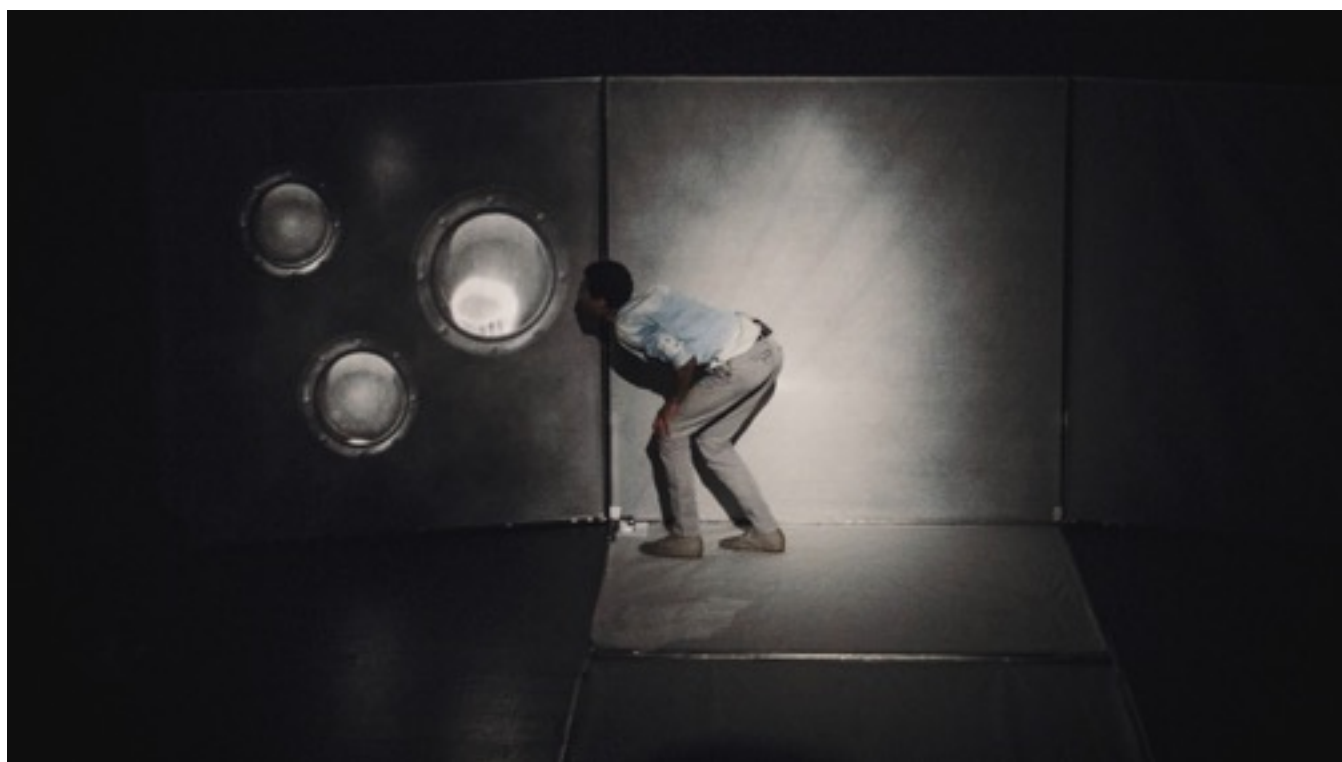




Le Tarot du Grand Tout

Spectacle de conte/graphisme/musique
création 2016-2017



COPRODUCTION

La Criée - Théâtre National de Marseille
Théâtre Massalia - La Friche la Belle de Mai
Pôle Arts de la Scène

L'ENELLE / Théâtre Métisse, Musical & Urbain
WWW.ENELLE.ORG

Diffusion Isabelle GARRONE - isabelle.garrone@gmail.com - 06 78 73 41 25

1. PRÉAMBULE

L'Enelle est une Compagnie de création.

Le conte, la musique et les instruments traditionnels africains, ainsi que des formes d'oralité plus urbaines comme le Slam, signent son univers poétique.

Si les créations de L'Enelle s'élaborent et circulent dans les circuits du spectacle vivant, la Compagnie attache une importance toute particulière à la diversification de son adresse aux publics. Les expériences menées auprès des enfants, des scolaires ou des personnes hospitalisées contribuent à nourrir sa démarche de création.

Sa nouvelle création « LE TAROT DU GRAND TOUT », un conte dont la trame a été élaborée avec de jeunes enfants hospitalisés, questionne leurs rêves, leur présent, la vie, la mort...

*"Ibo, nous avons eu un accident,
la voiture a été heurtée et renversée,
couchée sur le côté, d'un seul coup.
Et toi, tu es un petit garçon de 10 ans,
tu as eu très peur et tu t'es immobilisé.
Tous les êtres font ça, les animaux,
tu as déjà vu un insecte qui reçoit un coup :
il ne bouge plus du tout, les plantes aussi,
on le voit des fois quand il y a un danger,
on peut voir les plantes s'immobiliser,
même quand il y a du vent,
les feuilles des arbres ne bougent plus,
c'est très surprenant"*

SOMMAIRE

1 - Préambule	p.2
2 - Présentation	p.3
3 - La genèse du projet	p.6
4 - L'équipe artistique	p.8
5 - La Compagnie	p.9
6 - Générique	p.11

2. PRÉSENTATION

L'histoire

La Timone, un endroit étrange que tout le monde connaît sans jamais y être aller. Une grande tour de 17 étages peuplée d'enfants. "Je passais souvent devant sans savoir... aujourd'hui tout est différent, je crois que je ne serai plus jamais le même."

Le Tarot du Grand Tout: un jeu de cartes posé sur la table de chevet, des histoires en image pour les nuits d'insomnie.

Slim dessine et raconte ce chapelet fantastique quand les nuits se font longues à l'hôpital. Pendant le jour il glane tout ce qui aide à vivre dans le vide aseptique.

Tout ce qu'il voit il va le raconter comme une potion contre l'envoûtement de la maladie, des histoires pour lever le sort, faire disparaître la peur qui hante le corps et l'esprit après un choc.

Suite à un accident de la route, Ibo est hospitalisé. Son oncle va vivre auprès de lui, au jour le jour, la rémission de l'enfant et découvrir un univers insoupçonné, un bâtiment quasi organique dont chaque personne est une cellule vivante. Peu à peu trouvant sa place dans ce vaisseau, il raconte au chevet des enfants toutes sortes d'histoires.



C'est avec humour et tendresse que cet oncle un peu maladroit participe à la guérison de son neveu. Il lui rapporte chaque jour les histoires étranges qu'il a récoltées lors de ses excursions.

Ce spectacle parle de la fragilité de la vie, de notre condition de passant. Même si les médias affichent la mort et la violence en continu, sommes-nous pour autant armés pour rencontrer ces deux incontournables : La maladie et la mort ?

Le personnage de Slim enchante le milieu hospitalier et fait jouer dans ce décorum les grandes arcanes du Vivant, à rebours du verdict et de l'autorité médicale, il se découvre « Bouche qui dit » celui qui guérit par les mots.



La scénographie

Pour figurer l'enfermement de l'hôpital, mais aussi la page vierge, l'imaginaire, sur scène se tient un grand cube de papier. Support de projection, c'est aussi la toile de fond où le conteur, au fil des histoires, dessine ses personnages, installe les murs d'une chambre...

Et le cube s'ouvre, se déploie comme un pliage, évoquant au long du récit, le passage, l'éclatement... Ainsi s'installe cette fluctuation entre le dedans et le dehors, le connu et ce qui ne se partage pas, mais se donne à sentir.

Au côté du cube, un guitariste tisse l'univers sonore du spectacle. Certains épisodes se racontent par les mots, d'autres par la musique, le dessin ou l'image vidéo.



François Cervantes

"Je connais Lamine Diagne depuis plus de dix ans. Quand il m'a raconté les moments passés auprès des enfants malades de la Timone, pendant lesquels il leur improvisait des histoires et des musiques, je voyais se révéler certains traits de caractère de l'artiste qu'il est : passeur de frontières, donnant à la musique et à la parole la capacité de soigner.

Je l'ai questionné sur ses rencontres avec ces enfants des 17 étages de l'hôpital, et puis sur son enfance, ses origines françaises et sénégalaises, sur sa vocation artistique... et j'ai écrit un texte de fiction comme un portrait de cet homme face à l'enfance, la maladie, la mort, et l'invisible. Lamine incarne une réunification pacifiée de l'Europe et de l'Afrique, des savoirs archaïques et des nouveaux champs de la connaissance de la science moderne.

C'est l'histoire d'un homme musicien qui garde son neveu pendant quelques jours pendant que ses parents font un voyage à l'étranger. Suite à un accident de voiture, l'enfant a la moelle épinière endommagée et se retrouve immobilisé sur un lit d'hôpital, sans que personne ne sache s'il remarchera un jour.

Affolé, en état second, ne pouvant prendre ni la place des parents ni celle des docteurs, cet homme se lance pourtant dans une entreprise folle et irrationnelle pour guérir cet enfant, et ils finissent par rentrer à pied à la maison !"

François Cervantes écrit pour le théâtre depuis 1981. Il crée la compagnie l'Entreprise en 1986, et en assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui.

Il fonde « Le garage », un atelier permanent ouvert aux comédiens professionnels de la région PACA et dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque. De 2014 à 2017, il est auteur associé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et accompagne l'Ensemble 24 de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes.

3. GENESE DU PROJET

Lamine Diagne s'est immergé dans les services de l'hôpital pour enfants de la Timone à Marseille. En groupe ou au chevet des petits malades, il a raconté dans ce grand bâtiment. Il a partagé des histoires avec les enfants et réalisé des illustrations qu'il laissait sur la table de nuit comme une porte pour pouvoir retourner au pays des songes.



Le spectacle nous fait entrer dans cet univers clos, duquel rien ne transparait, là où la vie et la mort frictionnent, se pétrissent.

À l'hôpital les histoires sont aussi vitales que l'eau et l'air.

Tous ceux qui vivent et travaillent là-bas connaissent cette étrange sensation d'être sur un vaisseau, pas vraiment de ce monde, et peut-être plus vivants, plus conscients de l'urgence à vivre.

1 - Une résidence en milieu hospitalier

En 2015, à l'initiative de la Criée, Lamine Diagne était amené à intervenir auprès d'enfants de l'hôpital de la Timone. Une rencontre qui se poursuit en 2016, puisque l'hôpital marseillais a souhaité renouveler cet échange et offrir ainsi la possibilité à l'artiste de s'immerger régulièrement au sein de ses murs, d'y croiser longuement ses patients, d'échanger et d'y nourrir son écriture.

Une occasion pour la compagnie d'engager une dynamique de création alternative, de " faire fondre les murs ", d'aller écrire et créer au milieu des gens... en se frottant à l'Autre, en provoquant la rencontre, en détournant les codes habituels.

Cette résidence s'est déployée dans les différents services de l'Hôpital de la Timone, en étroite relation avec le Service Culture de l'APHM et les équipes de La Timone.

2 - Coproduction

TNM de la Criée

Résidence de création et première représentation en janvier 2016
Résidence de reprise du spectacle en janvier 2017

Théâtre Massalia

Résidence et représentation public en janvier 2017

Théâtre Fontblanche

Résidence artistique et sortie de résidence public en février 2016

Pôle arts de la scène

Coproduction, coopération et mutualisation entre les acteurs du territoire



4. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LAMINE DIAGNE

Fondateur de l'Enelle/Théâtre Métisse, Musical et Urbain, Lamine DIAGNE a commencé par se former aux arts plastiques. Mais le conte et la musique deviendront ses deux espaces d'expression privilégiés.

Son parcours de conteur a croisé le chemin de François Cervantès, Michel Hindenoch, Yannick Jaulin, Catherine Germain...

Saxophoniste, joueur de flûtes et de doudouk, il se produit régulièrement au sein de formations jazz. Il a joué aux côtés de Youssou N'dour, au Festival de Jazz de Montréal et "Jazz des 5 continents" à Marseille... Depuis 2003 ses créations alliant conte et musique sont régulièrement programmées sur le réseau national des lieux "jeune public" et des festivals de Conte.



WIM WELKER **Création musicale**

Né en Belgique, musicologue et diplômé du Conservatoire de Marseille, Wim WELKER est un guitariste au vaste registre artistique. Etudiant à l'IMFP, il remporte le prix du jury du concours "Jazz à Porquerolles" en 2006 et 2010.

Il part ensuite s'immerger au Brésil, au cœur de la culture musicale latino-américaine. De retour en France, il joue avec de nombreuses formations régionales, avec lesquelles il se produit en France et à l'étranger.

Depuis 2010, avec un dispositif de samplers il crée en direct, les univers musicaux originaux des spectacles de Lamine DIAGNE.



ERIC MASSUA **Création vidéo**

Formé à la technique de l'image tout autant qu'à son analyse, Eric Massua est un partenaire régulier des créations de l'Enelle. Mapping, projections architecturales (Fêtes des Lumières Lyon), installations artistiques dans le réseau des arts visuels, ou créations vidéos pour des Cies chorégraphiques, sont autant d'aspects de son talent. On le retrouve également à la réalisation de clips (Universal Jazz) ou à la tête de VJ set qu'ont accueillis entre autres, le festival Marsatac, l'Elysée Montmartre...

5. LA COMPAGNIE

L'ENELLE THÉÂTRE MÉTISSE, MUSICAL & URBAIN

Lamine DIAGNE a créé l'Enelle/Théâtre Métilse Musical & Urbain en 2003 autour d'un premier spectacle *Asaman conte conté à raconter*, programmé au Festival Off d'Avignon, puis suivent *Sous l'Arbre à palabres* en 2005, *À propos du mystère* en 2009, *Les aventures de Slim* en compagnonnage avec la Cie L'Entreprise - François Cervantès en 2011, *Le jour où j'ai quitté la Terre* en 2012, *La Sultane* en 2013 coproduit par La Criée - Théâtre National de Marseille.

En 2013 toujours, avec *Tout Petit Homme*, un spectacle alliant le conte, le slam et la musique, la compagnie est invitée au Festival Théâtre'Enfant durant le Festival d'Avignon. De là une tournée nationale a démarré dès novembre 2014 sur la Scène conventionnée de Macouria en Guyane, puis en Ardèche et au Pays Basque.



La Compagnie de L'Enelle diffuse régulièrement depuis 2003 ses créations sur le réseau national des « scènes jeune public » et du Conte. Elle vient de se produire à la Cité de la Musique à Paris avec *Je rêve*, une création musique et conte, en tournée dans le réseau des Jeunesses Musicales de France.

Parallèlement, L'Enelle produit aussi des installations vidéo, comme *Trombinoscopie Deluxe* présentée au festival Emergence/la Villette Numérique, au Festival Arborescence d'Aix-en-Provence, ou à La Laiterie à Strasbourg.

LES CRÉATIONS DE L'ENELLE ONT ÉTÉ PROGRAMMÉES ENTRE AUTRES PAR :

La Cité de la Musique (Paris), La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Pôle Jeune Public (Le Revest les Eaux), Le MUCEM (Marseille), Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre petit Kursaal (Besançon), Théâtre La Baleine qui dit Vagues (Marseille), Musée Denys Puech (Rodez), Festival Africajarc (Cajarc), Festival La Croisée des Mondes (Apt), festival Paroles de conteurs sur l'île de Vassivière, Festival Ephémère (Hauteville), Festival Festo Pitcho (Avignon)...

ATELIERS ARTISTIQUES CONTE / SLAM / MUSIQUE

L'Enelle a une longue pratique des actions artistiques en milieu scolaire, hospitalier ou carcéral.

Avec les équipes de la structure d'accueil sont élaborés des projets ponctuels ou au long cours.

Ce sont des *Rondes de contes*, des ateliers musicaux ou d'écritures, à partir de rêves ou de témoignages pour les *Histoires singulières* de la Compagnie.

Toutes ces initiatives visent à susciter la parole, à se rêver dans le futur, par un travail d'écriture collective. Certaines seront accompagnées de captations vidéo et sonores, toutes peuvent déboucher sur des restitutions scéniques.

L'Enelle a mené ses projets auprès de nombreux publics : enfants des crèches, des écoles, adultes, publics en situation de handicap ou de troubles du comportement.

L'ENELLE A CONDUIT DES ATELIERS ARTISTIQUES DANS LES STRUCTURES SUIVANTES :

HÔPITAUX ET CENTRES SPÉCIALISÉS

ITEP les étoiles, SESSAD les Calanques et Côte bleue (Marseille), Centre Psychothérapeutique La Chartreuse (Dijon), Centres hospitaliers et psychothérapeutiques : Hélios, Angeville, Orcet (Hauteville), Centre Psychothérapeutique de l'Ain (Bourg-en-Bresse), Hôpital de jour pour enfants Villa Louison et CAMPS (Martigues), CPI (Vitrolles), Centre hospitalier Montperrin (Aix-en-Provence), IME Vert Pré (Marseille)...

CRÈCHES

Halte-garderie CSC 285, Crèche Ceylan, La cabane Bambou, Le jardin des Chartreux, Les Fleurs (Marseille).

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Ecole élémentaire Montolivet et Ecole maternelle Bensa (Marseille), Ecole élémentaire Virgile Arène (Meyreuil), Ecole maternelle et élémentaire Camille Pierron (Istres), Collège Miramaris (Miramas), Collège La Carraire (Miramas), Lycée professionnel Latécoère (Istres), Collège Alphonse Daudet (Istres)

6. GÉNÉRIQUE



COPRODUCTION

La Criée, Théâtre National de Marseille
Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai
Pôle Arts de la Scène
Assistance Publique-Hôpitaux de
Marseille

SOUTIEN

Direction Régionale des Affaires
Culturelles PACA
Conseil Régional PACA
Ville de Marseille
Ville de Vitrolles, Direction de la Culture
MGEN
Fonds de dotation BLACHERÉ

MERCI

Assistance Publique-Hôpitaux de
Marseille
Service Communication et Culture
Hôpital La Timone Enfants
Services de soins
Educateurs de Jeunes Enfants
WATT www.wattgalerie.com

CONTACT

Direction artistique
Lamine DIAGNE
enellediff@gmail.com
+33(0)6 20 84 71 03

Diffusion
Isabelle GARRONE
isabelle.garrone@gmail.com
+33(0)6 78 73 41 25

WWW.ENELLE.ORG

*illustrations © Lamine Diagne
photos ©Eric Massua*