

THÉÂTRE, MUSIQUE ET VIDÉO
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



DE LAMINE DIAGNE
& FRANÇOIS CERVANTES

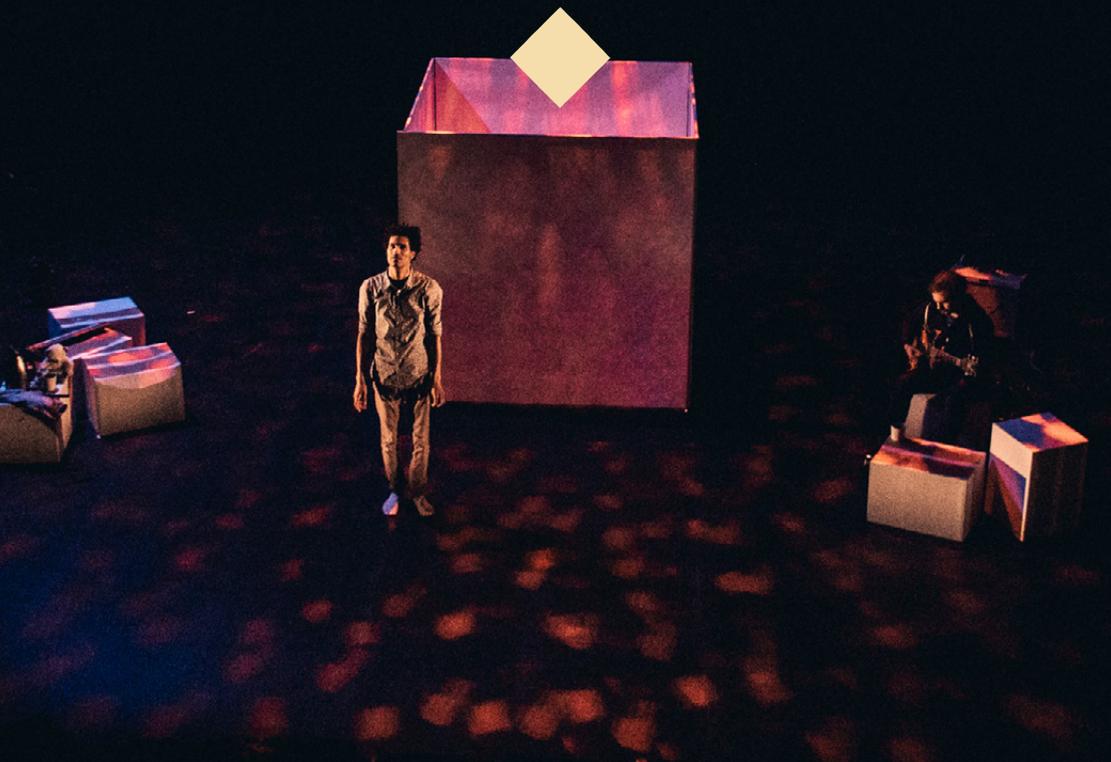
PRODUCTION
CIE DE L'ÉNELLE

COPRODUCTION
LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE,
THÉÂTRE MASSALIA SCÈNE CONVENTIONNÉE
POUR LA CRÉATION JEUNE PUBLIC/TOUT PUBLIC,
PÔLE ARTS DE LA SCÈNE - FRICHE LA BELLE DE MAI.

WWW.ENELLE.ORG

CONCEPTION
& IDÉE LAMINE DIAGNE
TEXTE FRANÇOIS CERVANTES
& LAMINE DIAGNE
MISE EN SCÈNE LAMINE DIAGNE
AVEC LAMINE DIAGNE & WIM WELKER
SCÉNOGRAPHIE ERIC MASSUA
VIDÉO ERIC MASSUA
MUSIQUE WIM WELKER
LUMIÈRE SYLVIO CHARLEMAGNE
DÉCOR JEAN-PIERRE GIUSIANO
& CHRISTIAN GESCHVINDERMAN

SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE 1H05



«

*Ibo, nous avons eu un accident,
la voiture a été heurtée et renversée,
couchée sur le côté, d'un seul coup.
Et toi, tu es un petit garçon de 10 ans,
tu as eu très peur et tu t'es immobilisé.*

*Tous les êtres font ça, les animaux,
tu as déjà vu un insecte qui reçoit un coup :
il ne bouge plus du tout, les plantes aussi,
on le voit des fois quand il y a un danger,
on peut voir les plantes s'immobiliser,
même quand il y a du vent,
les feuilles des arbres ne bougent plus,
c'est très surprenant*

»

La nouvelle création de l'Énelle
LE TAROT DU GRAND TOUT

est une fiction dont la trame a été inspirée par de jeunes
enfants hospitalisés, elle questionne leurs rêves,
leur présent, la vie, la mort...

GENÈSE DU PROJET

Une résidence en milieu hospitalier

En 2015, à l'initiative de la Criée, Lamine Diagne était amené à intervenir auprès d'enfants de l'hôpital de la Timone. Une rencontre qui se poursuit en 2016, puisque l'hôpital marseillais a souhaité renouveler cet échange et offrir ainsi la possibilité à l'artiste de s'immerger régulièrement au sein de ses murs, d'y croiser longuement ses patients, d'échanger et d'y nourrir son écriture.

Une occasion pour la compagnie d'engager une dynamique de création alternative, de " faire fondre les murs ", d'aller écrire et créer au milieu des gens, en provoquant la rencontre, en détournant les codes habituels.

Cette résidence s'est déployée dans les différents services de l'Hôpital de la Timone, en étroite relation avec le Service Culture de l'APHM et les équipes de La Timone.



L'HISTOIRE

Le Tarot du Grand Tout est un jeu de cartes posé sur la table de chevet, des histoires en image pour les nuits d'insomnie. Slim dessine et raconte ce chapelet fantastique quand les heures se font longues à l'hôpital. Pendant le jour il glane tout ce qui aide à vivre dans le vide aseptique.

Tout ce qu'il voit il va le raconter comme une potion contre l'envoûtement de la maladie, des histoires pour lever le sort et faire disparaître la peur qui hante le corps et l'esprit après un choc.

Suite à un accident de la route, Ibo est hospitalisé. Son oncle Slim va vivre auprès de lui jour et nuit, il découvre un univers insoupçonné, un bâtiment quasi organique dont chaque personne est une cellule vivante.

C'est avec humour et tendresse que cet oncle un peu maladroit participe à la guérison de son neveu. Il lui rapporte chaque jour les histoires étranges qu'il a récoltées.



LA SCÉNOGRAPHIE

Pour figurer l'enfermement de l'hôpital et la page vierge d'un nouvel appartement, sur scène se tient un grand cube de papier blanc.

Support de projection, c'est aussi la toile de fond où le comédien, au fil des histoires, dessine ses personnages, installe les murs d'une chambre...

Et le cube s'ouvre, se déploie comme un origami, évoquant au long du récit : le passage, l'éclatement, le vide... Ainsi s'installe cette fluctuation entre le dedans et le dehors, le connu et ce qui se donne à sentir.

De chaque côté du cube, des cartons font office de tables et de chaises pour le personnage Slim, et Wim qui tisse l'univers sonore du spectacle.

Certains épisodes se racontent par les mots, d'autres par la musique, le dessin ou l'image vidéo.



NOTES D'AUTEURS

Lamine Diagne s'est immergé dans les services pédiatriques de l'hôpital de la Timone à Marseille. Il a intégré les enfants au processus de germination d'un spectacle. Il a dessiné l'ébauche d'un jeu de cartes : le Tarot du Grand Tout. François Cervantes et Lamine Diagne ont eu une correspondance soutenue durant cette résidence dans le milieu clos de l'hôpital et ces échanges ont donné lieu à une écriture commune.

« L'hôpital de la Timone : un endroit étrange que tout le monde connaît sans pour autant y être aller. Une grande tour peuplée d'enfants malades. Je passais souvent devant sans savoir... aujourd'hui tout est différent, je crois que je ne serai plus jamais le même. »

Lamine Diagne

« Je connais Lamine Diagne depuis plus de dix ans. Quand il m'a raconté les moments passés auprès des enfants malades de la Timone, pendant lesquels il leur improvisait des histoires et des musiques, je voyais se révéler certains traits de caractère de l'artiste qu'il est : passeur de frontières, donnant à la musique et à la parole la capacité de soigner.

Je l'ai questionné sur ses rencontres avec ces enfants des 17 étages de l'hôpital, et puis sur son enfance, ses origines françaises et sénégalaises, sur sa vocation artistique... et j'ai écrit un texte de fiction comme un portrait de cet homme face à l'enfance, la maladie, la mort, et l'invisible. »

François Cervantes



PRESSE

ON A VU À FONTBLANCHE

Quand le conte pour enfants explore le dur milieu hospitalier

Le Théâtre Municipal de Fontblanche donnait mercredi carte blanche à la Compagnie de L'Enelle en résidence à Vitrolles du 9 au 18 février. Une dernière création présentée au Théâtre de La Criée en janvier 2016, d'une durée de 55 minutes "Le Tarot du Grand Tout" y était donnée en matinée et l'après-midi devant des enfants actuellement en congés scolaires. Les centres aérés de la ville étaient venus en avant-garde le matin et l'école Picasso avait fait le déplacement à 15 h.

L'Enelle, compagnie créée en 2003 par Lamine Diagne, artiste marseillais, comédien, musicien et conteur, a programmé sa première création "Asaman conte-conté à raconter" à Avignon avec succès et ce fut le point de départ d'une belle dizaine d'années de spectacles très riches en inventivité et en poésie.

Le petit Ibo se retrouve à La Timone...

Son répertoire tout public ou jeune public est constitué d'histoires racontées par Lamine avec sur scène ses complices Éric Massua, vidéaste de talent qui participe au spectacle avec des images surréalistes, et le musicien Win Welker qui construit un fond musical tout aussi original.

La pratique du conte accompagné de musique est un art typiquement africain traditionnel et si l'on y ajoute des formes d'oralité plus urbaines, elle don-



Le Théâtre Municipal de Fontblanche donnait mercredi carte blanche à la Compagnie de L'Enelle en résidence à Vitrolles jusqu'au 18 février. / PHOTO C.S.

ne des histoires imaginaires où se mêlent dessins, vidéos et musiques. Comme celui raconté ce mercredi autour d'une boîte magique, un grand cube blanc posé sur la scène, où Lamine dessine avec un gros pinceau et à l'encre de chine un château et sa princesse en ombres chinoises. L'histoire se passe dans un grand hôpital de Marseille où a été transporté le petit Ibo, victime d'un accident de voiture. Son oncle Slim très inquiet reste auprès de lui et lui raconte à sa façon les circonstances qui les ont amenés dans cette chambre où intervient l'infirmière Sabri-

na ... conte merveilleux où le dicton devient légende : "Teau a peur que le soleil s'éloigne et pour le garder elle gèle". D'une diction exceptionnelle et d'un jeu d'acteur à la fois minimaliste et profond, Lamine Diagne est un artiste complet ; artiste plasticien ; musicien qui joue aussi du doudouk, sorte de flûte à anche, d'origine arménienne ; et conteur hors pair.

Un long compagnonnage relie la compagnie au milieu hospitalier, scolaire et carcéral. Grâce à des Rondes de contes, des ateliers d'écritures ou musicaux, elle mène des actions

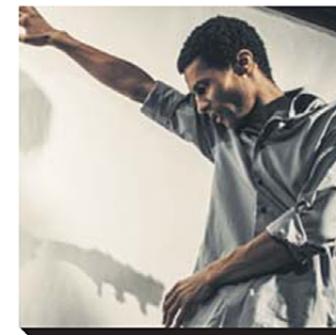
auprès d'enfants en souffrance, tels les artistes, pour un travail artistique d'une grande humanité. L'histoire du petit Ibo se passe dans l'hôpital de la Timone et on comprend que l'atmosphère du lieu a participé à l'inspiration du Tarot du Grand Tout.

Les publics des enfants ne s'y est pas trompé qui a beaucoup applaudi et a posé de multiples questions à la fin du spectacle sur la véracité du conte et celle des personnages. Mais les contes sont-ils vrais ou non ? Telle est la question.

C.S.

LE TAROT DU GRAND TOUT

PAR LA C^{IE} DE L'ENELLE



« Aujourd'hui tout va bien, j'habite le Théâtre, je raconte des histoires. Mais ça n'a pas toujours été ainsi, quand j'étais plus petit on m'a trouvé une maladie, je faisais de longs séjours à la Timone, c'est un grand hôpital de dix-sept étages. »

Le bâtiment, laby-

rinthique, sert de décor à ce conte théâtral, musical et vidéographique en forme d'hymne à la vie. C'est aussi dans ce bâtiment qu'est né ce récit, nourri par les histoires intimes et imaginaires d'enfants hospitalisés dont Lamine Diagne a partagé le quotidien pendant plusieurs semaines. Accompagné d'un vidéaste et d'un musicien, le conteur donne corps à ces histoires en se glissant dans la peau d'un jeune musicien marseillais qui va participer à la guérison de son neveu, victime d'un accident de la route, par le biais de l'imagination. Car le bâtiment est en fait peuplé de créatures fantasmagoriques (le cheval du huitième étage, l'enfant-bulle...) que l'oncle va découvrir — et faire partager — au gré de ses excursions.

PM

→ LES 24 & 25/02 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (41 RUE JOBIN, 3^e). RENS. : 04 95 04 95 75 / WWW.THEATREMASSALIA.COM

→ LE 10/03 À L'ESPACE ROBERT HOSSEIN (BOULEVARD VICTOR JAUFFRET, GRANS).

RENS. : 04 90 55 71 53 / WWW.SCENESetcINES.FR

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LAMINE DIAGNE

Fondateur de l'Enelle, Théâtre Métisse, Musical et Urbain, Lamine DIAGNE a commencé par se former aux arts visuels.

Le conte et la musique deviendront ses deux espaces d'expression privilégiés. Son parcours a croisé le chemin de François Cervantes, Michel Hindenoch, Yannick Jaulin, Catherine Germain...



FRANÇOIS CERVANTES

François Cervantes écrit pour le théâtre depuis 1981. Il crée la compagnie l'Entreprise en 1986, et en assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui.



WIM WELKER

Musicologue et diplômé du Conservatoire de Marseille, Wim WELKER est un guitariste au vaste registre artistique. Il part s'immerger au Brésil, au cœur de la culture musicale latino-américaine. Depuis 2012, avec un dispositif de samplers il crée en direct, les univers musicaux originaux des spectacles de Lamine Diagne.



ÉRIC MASSUA

Formé à la technique de l'image tout autant qu'à son analyse, Eric Massua est un partenaire régulier des créations de l'Enelle. Mapping, projections architecturales, installations artistiques dans le réseau des arts visuels, ou créations vidéos pour des compagnies de danse, sont autant d'aspects de son talent.

LA CIE DE L'ÉNELLE

Lamine Diagne crée la compagnie de l'Énelle en 2003 autour d'une première création « Asaman ».

La compagnie naît du désir de partager le dedans, de faire résonner dans le corps et par la voix les histoires qui nous habitent. Rendre ce que le monde nous donne sans jugement en parlant depuis l'impact : là où « ça » nous touche, et aller vers la fiction depuis cette fragilité.

Les créations de la compagnie s'adressent à tous les publics. Le conte, la musique, la vidéo, les arts graphiques et des formes d'oralité plus urbaines telles que le slam signent son univers poétique.

Depuis 2003 l'Énelle, Théâtre Métisse Musical et Urbain diffuse régulièrement ses créations dans le réseau national des « scènes jeune public » et du conte.

Dès ses débuts la compagnie s'invite dans les établissements spécialisés, les hôpitaux, les artistes mènent un travail d'écriture avec les résidents, adultes et enfants en situation de handicap, marginalisés ou en souffrance, collégiens et lycéens en décrochage.

Parallèlement, l'Énelle produit aussi des installations vidéos telle que la Trombinoscopie Deluxe présentée au Festival Émergence/la Villette Numérique, au Festival Arborescence d'Aix-en-Provence et à la Laiterie à Strasbourg.

Les créations de l'Énelle ont été programmées par :

La Cité de la Musique (Paris), La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Pôle Jeune Public (Le Revest les Eaux), Le MUCEM (Marseille), Festival Théâtre'enfants Monclar (Avignon), Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre petit Kursaal (Besançon), Théâtre La Baleine qui dit Vagues (Marseille), Musée Denys Puech (Rodez), Festival Africajarc (Cajarc), Festival La Croisée des Mondes (Apt), Nuits du Conte (Istres, Le Castellet, Carros...), Festival Éphémère (Hauteville), Festival Festo Pitcho (Avignon)...

FICHE TECHNIQUE

1 comédien, 1 musicien, 1 régisseur

Durée du spectacle : 1h05

Jauge : 200 personnes

Espace scénique : ouverture 8m, profondeur 6m, hauteur 5m

Montage : une journée (3 services)

Sonorisation : 1 système de diffusion, 2 retours, 3 micros, 1 table de mixage numérique

Backline : un ampli guitare

Equipement lumière : 26 circuits, 12 découpes, 8 PC, 2 PAR, 1 cycliode

Video-Projection : Full HD 5000 Lumens

CONDITIONS FINANCIÈRES

COÛT DE CESSION

- Pour une représentation : 2200 € net
- Pour deux représentations le même jour :
1800 € par représentation
- Pour trois représentations sur 2 jours :
1600 € par représentation

Nous contacter pour une série.

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA.

FRAIS ANNEXES

- Une voiture pour la régie (0,41€/km) ou un billet de train au départ de Lapenne (09) .
- Un camion de 6m² pour le décor au départ de Marseille (13) à 0,70€/km.
- Hébergement et repas pour 3 personnes en tournée (1 comédien, 1 musicien et 1 régisseur)
- SACD et SACEM



CONTACT

DIFFUSION

Isabelle Garrone

isabelle.garrone@gmail.com

+33(0)6 78 73 41 25

DIRECTION ARTISTIQUE

Lamine Diagne

enellediff@gmail.com

+33(0)6 20 84 71 03

TECHNIQUE

Éric Massua

jugalrico@gmail.com

+33(0)06 12 47 68 86

Illustrations Lamine Diagne

Photo Éric Massua

Couverture & mise en page jorantabeaud.com

2017 - CIE L'ÉNELLE - LICENCE 2-1029317

PROCHAINES CRÉATIONS

mOn oMbRe

(Titre provisoire)

*Ce soir je l'attendrai, elle finit toujours par venir :
mon Ombre.*

*Je ne dormirai pas, je veux ouvrir les yeux dans la nuit.
Tout ce que l'on dit pour me rassurer ne fait qu'augmenter
ma terreur quand la lumière s'éteint. « Regardes c'est
juste une ombre. Allez rendors-toi maintenant. »*

*Ma mère m'énervé. Les adultes m'énervent. Ils ont tout
écrasé, justifié, prouvé par A plus B, étiqueté, rangé
dans des boîtes que c'est même plus la peine de les ouvrir
parce que c'est marqué dessus ce qu'il y a dedans !*

« Mon Ombre » est un cri de révolte contre la vérité que l'on impose au monde de l'enfance, ce voyage dans la nuit d'une chambre nous conduit de l'autre côté des peurs et des terreurs nocturnes. Si la nuit est un Théâtre d'ombres où se projettent nos propres fantasmes, elle est aussi le révélateur du monde que chacun porte en soi.

L'ombre est un pays, un peuple, le pendant de nos croyances diurnes. Tout le visible vient du ventre de la nuit, tout sort de cet abîme, qui sait ce qu'il recèle encore de vie grouillante et d'exubérance en devenir ?

Ce spectacle sera produit par La Criée Théâtre National de Marseille et créée en novembre 2018 dans le cadre du festival En Ribambelle. Avec la complicité du Théâtre Massalia Scène conventionnée pour la création jeune public/Tout public.

MUTUS LIBER

*Il a fait la nuit autour de lui pour que le dedans
s'éclaire, il ne sort plus, il attend porte et volets
fermés. Il veut rencontrer les entités qui vivent
dans les os, la chair et le sang dont il a hérité. Il
veut rentrer en lui-même dans son propre labyrinthe.
Il se sent colonisé par une faune de survivances
ancestrales.*

Mutus Liber : le livre muet des alchimistes, un recueil de tableaux symboliques où sont figurés les secrets du Grand Oeuvre. Une vérité nue et muette insaisissable pour notre époque. Sur scène un homme, des images, des sons, des mots se rencontrent et se frottent.

*« Je suis ce livre muet, cette porte close. J'ai les apparences pour
seule vérité. Je me suis construit une façade avec des matériaux
de récupération mais je ne connais pas l'habitant, les habitants.
Ils sont nombreux je le sais. Je suis la confluence de deux fleuves
où mes ancêtres circulent en pirogue, ils voudraient me raconter
mon histoire mais je suis sourd, il y a trop de bruit, trop de lumière
autour de moi. »*

www.enelle.org



LE TAROT DU GRAND TOUT

- CRÉATION 2017 -

Mise en scène Lamine Diagne

Texte François Cervantes & Lamine Diagne

la manufacture
collectif contemporain



Association d'Action
Civique de Marseille



Direction Michèle Massouf



Scène conventionnée
pour la création jeune public tout public



fondationBlachère



CIÉ FRANÇOIS CERVANTES



www.marseille.fr



ville association



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



LES AMIS DES ARTISTES ACCOMPAGNÉS



LES AMIS DES ARTISTES ACCOMPAGNÉS