

27 juin 2022

Lamine Diagne : "Le théâtre est un des derniers rituels occidentaux"

RENCONTRE avec le comédien qui jouait "Sous l'arbre à palabres" hier à Aix et qui part au festival Off d'Avignon où il reprendra "Le livre muet" qu'il a créé à Marseille à La Criée

Lamine Diagne est un artiste du geste et de la parole. Témoins : *L'arbre à palabres* qu'il jouait ce dimanche à Aix dans le cadre de "C'est Sud" et *Le livre muet*, magnifique spectacle qu'il a créé à Marseille sur la scène de La Criée et qui sera cet été l'un des rendez-vous incontournables du Festival Off d'Avignon. Rencontre avec un funambule du théâtre qui a fondé la "Compagnie de l'Énelle", avec le désir de brouiller les frontières entre les disciplines en réunissant des artistes aux parcours différents et l'envie de provoquer des affinités entre jeu, musique, vidéo et arts graphiques.

Parlons de "Sous l'arbre à palabres" que vous venez de jouer à Aix...

"C'est la deuxième fois qu'on vient jouer ce spectacle au Festival 'C'est Sud'. Il y est question d'héritage, d'un patrimoine d'histoires léguées par ma grand-mère. Née de mère Française et de père Sénégalais, j'évoque ici ma découverte du pays de mon père faite à l'âge de 20 ans durant un séjour de sept mois. C'est aussi ma manière de raconter ma famille, en mélangeant faits historiques et faits mythologiques, un univers développé et fantasmé. Quand j'ai rencontré l'Afrique ce fut un choc. Histoires inventées et entendues. Personnage de ma grand-mère paternelle, qui m'a raconté ma famille, avec sa sœur comme point d'ancrage. Chanter la lignée, par improvisation. Rentrer dans les lignées mythologiques. Entendre le récit d'un Djinn sorti de la rivière... Au-



Lamine Diagne, poète du théâtre.

/ PHOTO J.-R.B.

tant d'éléments fondateurs de ce spectacle qui est également un hymne à la fraternité.

Vous enchaînez à Avignon avec "Le livre muet" que vous avez créé à Marseille et que vous tournerez dans la région. Comment s'est construit ce spectacle ?

Ce fut une urgence dans l'écriture à dire toutes les histoires qui m'habitent. Raconter celle que je connaissais,

écrire celles que je ne connais pas, écrites avec mon propre sang. C'est un spectacle qui est fait comme un carottage dans le sol. On va y voir mes parents, mes grands-parents, moi enfant, et on va découvrir comment ces différentes histoires interagissent et sont toutes présentes dans la chair et l'esprit. Concrètement on y parle de mon grand-père tirailleur sénégalais qui raconte l'histoire de la France et de ses colonies et comment un petit-fils d'indi-

gènes porte en lui son témoignage.

Pourquoi ce titre "Le livre muet" ?

Il fait référence au titre d'un livre de gravures alchimiques du XVIII^e siècle. On y fait l'éloge en fait de la parole qui est de tout temps et de tous lieux. Le livre muet ça passe par le corps. Le travail du vidéaste Éric Massua au son, et la musique de Matteo du label Chinese-man records en ont renforcé la magie.

Quels sont vos projets ?

J'ai joué dans le film de Matthieu Verdeil *Claude Mac Kay de Harlem à Marseille* qui raconte le parcours d'un romancier et poète jamaïcain, puis naturalisé américain, né en 1890 et mort en 1948. Il a fait partie du mouvement littéraire de la Renaissance de Harlem. Et a écrit *Banjo*, un roman sur Marseille dont je suis tombé amoureux. Je vais l'adapter pour la scène. Titré *KAY* et sous-titré *Lettre à un poète disparu* sera l'occasion de parler de lui et faire un gros plan sur le Marseille d'aujourd'hui, ville-monde, ville rebelle, ville de tous ces métissages dont parlent l'ensemble de mes spectacles."

Propos recueillis par Jean-Rémi BARLAND

"Le livre muet" par Lamine Diagne. Du 8 au 27 juillet à 20h55. Relâche les 14 et 21 juillet. Théâtre du Train Bleu, 40 Rue Paul Sain à Avignon. Durée : 1h. Dès 14 ans. Tarifs : 20 € et 14 € (réduit). Billetterie : www.theatredutrainbleu.fr ☎ 04 90 82 39 06. Teaser du spectacle : YouTube Cie de l'Énelle et www.ennelle.org