

Été 2022

MAG / LIEU

AVIGNON OFF LES THÉÂTRES À NE PAS MANQUER

Faire son choix dans les programmations des théâtres du Off du Festival d'Avignon peut relever du casse-tête tant l'offre est riche. *Théâtre(s)* effectue une sélection – forcément non exhaustive – de quelques théâtres à suivre, réputés pour la qualité des spectacles qui y sont joués.

PAR TIPHAINE LE ROY

LA MANUFACTURE

Le théâtre qui possède une salle en centre ville et deux autres en dehors des remparts est souvent qualifié « d'antichambre du In ». Les spectacles y sont guettés par les programmeurs autant que par un public connaisseur. On vient aussi se retrouver dans la cour ombragée pour échanger, autour d'un verre, sur les spectacles. Parmi les propositions : *Si je te mens, tu m'aimes*, et *Together*, mise en scène Arnaud Anckaert ; *Les Possédés* d'Illfurch (voir critique p. 138) par Lionel Lingelser ; *Time to tell*, de Martin Palisse et David Gauchard... Mais aussi, en danse : *Salji*, de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna ; *Miracles*, de Bouba Landrille Tchouda...



La Manufacture

La Manufacture propose un Pavillon ukrainien avec l'Institut Ukrainien, l'Office national de diffusion artistique et l'Institut Français, du 9 au 16 juillet.

La.manufacture.org

LE THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

Le Théâtre du Train bleu a largement fait sa place dans le paysage des théâtres du Off, en quelques années d'existence seulement (le théâtre a été inauguré en 2018). Il s'est fait une spécialité de l'accueil de jeunes compagnies. Cette année, parmi la programmation : *Artemisia Gentileschi*, mis en scène par Guillaume Doucet, *Le livre muet*, par Valérie Puech, *Like me*, par Pauline Van Lancker, *Seuil*, par Pierre Cuq (voir critique p. 149)...

theatredutrainbleu.fr

LE THÉÂTRE DES HALLES

Théâtre permanent d'Avignon, Le Théâtre des Halles accueille toujours un large public. On y vient autant pour la réputation des spectacles pour que celles des artistes. À voir notamment, cet été : *L'Occupation*, d'après Annie Ernaux, mis en scène par Pierre Pradinas, avec Romane Bohringer ; *Fin de partie*, de Samuel Beckett, par Jacques Osinski, avec Denis Lavant, *Moi, Kadhaï*, de Véronique Kanor, mis en scène par Alain Timar, directeur du Théâtre des Halles...

theatredeshalles.com