

# CRÉATION SCÉNIQUE : MUSIQUE, LECTURES ET IMAGES



Un projet proposé par : Matthieu Verdeil et Lamine Diagne

Création musicale : Lamine Diagne

Production déléguée : PRODIG'ART

Co-Production : A7 production, Cie de l'Enelle, La Maison du Chant

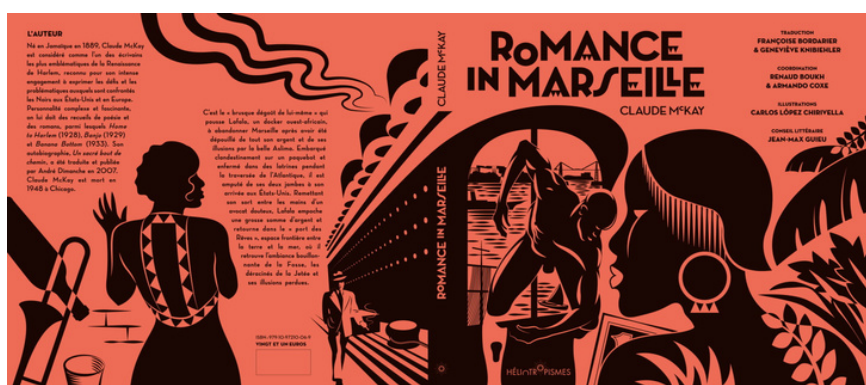
## DOSSIER DE PRÉSENTATION

## PRÉAMBULE

### Claude McKay revient sur le devant de la scène...

Alors que les écrits de Claude McKay ont connu jusqu'à présent en France une diffusion plutôt confidentielle, la figure singulière de ce poète et romancier afro-américain revient en pleine lumière.

En 2021 et 2022, quatre de ses livres, dont deux inédits, sont traduits et publiés en France, alors que s'annonce également aux Etats-Unis la parution de nouveaux textes. A Marseille, la très dynamique jeune maison d'édition Héliotropismes, a publié *Romance in Marseille*, 90 ans après que McKay l'ait rédigé.



Tout comme *Banjo* paru en 1929, le roman témoigne à nouveau de son regard acéré sur la vie cosmopolite et populaire de la cité portuaire où il séjourne entre 1924 et 1930.

En juin 2022, c'est une nouvelle traduction d'*Un sacré bout de chemin*, l'autobiographie de McKay, que l'éditeur proposera.

*Les brebis noires de Dieu*, un autre inédit a été publié par les Nouvelles Editions Place. Et *Home to Harlem*, premier best-seller d'un auteur noir, écrit en 1928 et œuvre majeure de la Renaissance de Harlem est réédité par Nada dans une nouvelle traduction.



Concordance des temps, le premier documentaire consacré à l'œuvre et à la vie tumultueuse de cet écrivain, réalisé par Matthieu VERDEIL, sort en 2021.

Emillé d'images d'archives, ponctué de lectures de McKay par Lamine DIAGNE, il évoque les avants gardes artistiques du début du siècle que McKay a côtoyés. Mais il fait aussi une large place à la musique de l'époque. Car le jazz s'invente et swingue, la biguine et les rythmes du monde traversent l'écriture de McKay comme ils emplissent alors les troquets du port de Marseille, de ce fameux quartier "réservé" de la Fosse. Là où s'entassent, boivent et dansent les gens de couleur de ses romans : dockers, marins, soldats, prostituées et quelques bourgeois venus s'encanailler.

Les livres et le film ont immédiatement suscité l'enthousiasme des médias et du public (cf Revue de presse). Sans doute, la liberté avec laquelle McKay va traverser son époque, mener sa vie d'écrivain singulier, ses idées progressistes sur les questions raciales, sociales et politiques, résonnent-elles tout particulièrement aujourd'hui. Pour cette raison et dans la continuité du film, le désir de réinventer une forme nouvelle pour la scène a germé.

## APRÈS UN FILM, UN PROJET POUR LA SCÈNE...

Claude McKAY, lettres à un poète disparu

Lors de la préparation du documentaire, du travail sur les lectures et du tournage des sessions musicales\*, la rencontre entre le réalisateur Matthieu VERDEIL et Lamine DIAGNE, conteur et jazzman multi-instrumentiste, a fait naître une envie commune de poursuivre plus en avant leur collaboration. Un souhait partagé d'inventer une forme convoquant la musique, le récit et les images, pour une création sonore, narrative et visuelle destinée à la scène :

**L'objectif de ce spectacle est de faire connaître la richesse de l'œuvre de Claude McKAY, ainsi que sa vie d'aventure et ses engagements, son regard sur le monde, tout en tissant des passerelles avec l'actualité et la création contemporaine. Car McKAY est un passeur, une figure qui fit de son existence un véritable manifeste, en écho aux grandes questions qui traversent notre époque.**

A partir de cette matière vive, évoquant les auteurs de la négritude, de Aimé Césaire à Edouard Glissant, jusqu'à la littérature actuelle d'un Felwine Sarr, et sa propre histoire, Lamine DIAGNE, métis franco-sénégalais écrira un spectacle questionnant l'ailleurs, l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité qui telle celle de Claude McKAY, devient une manière d'habiter le monde, de goûter à sa saveur..

*"Voyager permet d'avoir un regard en biais, en relief, à la fois en dedans et en dehors."*

*Felwine Sarr*

\*Cliquez ici pour voir la préparation du film et des extraits du film

### NOTE D'INTENTION

« En juin 2021 au sortir d'une représentation au Théâtre du Gymnase, un inconnu m'interpelle, il me demande si j'accepterais de prêter ma voix pour son film « Claude McKAY, de Harlem à Marseille » sur lequel il travaille depuis dix années. Il me glisse un roman dans la main, Banjo, que je découvre avec délectation. Piqué au vif je me suis alors intéressé aux auteurs contemporains de McKAY et j'ai été surpris par la profondeur et l'actualité de leurs propos. La pensée de Claude McKAY m'interpelle en tant que citoyen du monde, en tant que porteur d'une identité et d'une culture double, en tant que non blanc dans le monde occidental et pourtant formé dans ce giron. C'est une pensée large qui s'émancipe de la rancœur et des clivages, une pensée sensuelle qui dépeint dans toute sa crudité l'âpreté des rapports humains, la beauté et la laideur de cette grande famille mal assortie, dont les membres ne se reconnaissent pas encore. Les échanges que nous avons eu alors que Matthieu VERDEIL travaillait au montage de son film, ont fait naître le désir d'une suite : une correspondance virtuelle entre Claude McKAY et un auteur contemporain, une performance musicale et visuelle où son œuvre pourrait interroger notre actualité et nous inviter au rebond. C'est un nouvel horizon pour nous, alors que le film vient à peine de sortir et qu'il commence déjà à mener sa vie propre, pourtant nos appétits sont intacts. « Claude McKAY, lettres à un poète disparu » est pensé comme un concert en images, des images d'archives et des images que nous devons encore tourner, une création sonore qui, à l'instar de McKAY, nous permettra de mêler notre musique et nos voix avec celles de figures inspirantes, de mêler nos préoccupations, nos réflexions, dans une envoutante convocation pour jouir des lumières de ceux qui nous ont précédés. »



Lamine DIAGNE, auteur et jazzman

## CRÉATION SCÉNIQUE : MUSIQUE, LECTURES ET IMAGES

Ce projet s'articule autour de TROIS AXES FORTS :

### DES LECTURES ET UN TRAVAIL D'ECRITURE CONTEMPORAINE

En dialogue avec les écrits de McKay, des lectures et un travail d'écriture contemporaine aborderont la question de l'altérité, afin de déconstruire les lieux communs et repenser l'ancrage, les racines, en regard du cosmopolitisme contemporain et des villes "monde" telle Marseille.



« Les auteurs de la négritude tel qu'Aimé Césaire ou Léopold Sédar Senghor considéraient McKay comme un initiateur de leur mouvement. Ces grands hommes n'ont pas seulement redéfini les rapports entre noirs et blancs ainsi que les implications redoutables de l'histoire dans la constitution intime des êtres, ils ont aussi introduit de nouveaux axiomes pour voir le monde. Leurs voix nous ont offert une pensée large et ouverte, à la fois politique, sociale et poétique. Des auteurs contemporains tel que Felwine Sarr ou encore le dernier Prix Goncourt Mohamed Mbougar Sarr continuent de défricher le champs des possibles pour une société mondiale plus humaine.

Je me nourris de ce vibrant héritage pour écrire à mon tour et porter sur scène un dispositif où l'image projetée, la musique live, les paroles des anciens comme celles de la « multitude marseillaise » s'enchevêtrent et se répondent. »

Lamine DIAGNE

### UNE CREATION MUSICALE ORIGINALE, DU SWING AU HIP-HOP

Parce que la musique est un fil rouge des romans de McKay, sa littérature est une écriture résonnante des bars et des bouges, de ses personnages qui rêvent leur groupe ou grattent leur banjo, par les langues de toutes origines du Marseille interlope vivant au quartier de la "Fosse"...

Et parce qu'à cette époque, le jazz arrivait à Marseille, alors que simultanément, il s'inventait outre-atlantique, une création musicale originale tissera des liens entre les univers sonores d'aujourd'hui et ces années folles incroyablement inspirées. Elle rendra visite aux racines du jazz, ces musiques traditionnelles dont il tire l'âme et la force de son énergie créative. En écho au récit, la musique originale naviguera des standards jazz des années 20' 30' aux musiques urbaines de notre temps.



-> [Ecouter Shake that thing, BO du film McKay de Harlem à Marseille de Matthieu Verdeil](#)



Aux côtés de Lamine Diagne, jazzman et multi-instrumentiste, le DJ Matteo de Chinese Man sera l'alchimiste de cette mise en miroir des sonorités d'hier et d'aujourd'hui.

Lamine DiAGNE s'entourera sur scène d'un quatuor de jazzmen et de grands noms de poètes contemporains, rappeurs - slameurs, en live (guests) ou convoqués par le prisme de la vidéo.

« Quels sont les poètes de notre temps ? C'est dans des formes musicales urbaines telles que le slam, le spoken word, le rap que la jeunesse trempe sa plume et le jazz est issu de ce même mouvement de revendication et d'émancipation. J'entends la puissance poétique de Césaire, l'impact des mots de Baldwin, les réflexions profondément sincères de Claude McKay, je les entends portées par des styles et des rythmiques allant du swing au hip hop. »

Lamine Diagne



## UNE PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Cette production audiovisuelle s'attachera à rendre l'univers des romans de McKay. Une large place sera faite à l'évocation de Marseille, capitale maritime de l'empire colonial et source d'inspiration majeure de son œuvre.

Les images d'archives documentaires, des extraits de fiction cinématographiques et des images tournées pour ce projet accompagneront la narration de cette balade littéraire et musicale dans un jeu de miroir entre passé et présent, entre la ville contemporaine et les archives, la prégnance de son cosmopolitisme, sans cesse renouvelé et toujours autant d'actualité.



-> Voir extraits du film *McKay, de Harlem à Marseille* de Matthieu Verdeil

## Archives, tournages, images immersives

Dans son dernier film « Claude McKay, de Harlem à Marseille » Matthieu Verdeil nous a montré quel défouisseur acharné il était, il est allé chercher les perles du passé pour éclairer son propos, images d'archives, extraits de films, oeuvres picturales... C'est un artisanat savamment cultivé qui a toute sa place dans le dispositif scénique des Lettres à un poète disparu. Ces images, comme d'autres qui seront tournées pour le projet, vont dialoguer avec la musique live, parfois illustrant le propos comme un décor mouvant et parfois portant le propos que la musique alors accompagne.



*Image d'archive des années 20 à Marseille, extraite du Film McKay, de Harlem à Marseille de Matthieu Verdeil*

## Une « Ville Monde »

Des images de Marseille aujourd'hui, de son quotidien vu à hauteur d'homme, pas de plan de drone qui survole les calanques mais des regards, des sourires qui nous racontent cette ville. Ces images appuieront les textes et les réflexions autour du vivre ensemble et comment réinventer nos rapports au sein de la société.

## Les visages de Marseille

L'idée est simple: tracer un portrait de Marseille au travers de portraits de ses habitants, projeter leurs visages dans l'espace scénique pour leur permettre de dialoguer, faire entendre cette multitude de voix, d'expressions, de grain de peau comme un tout insaisissable et peut-être comme la plus juste définition que l'on puisse faire de Marseille.

**Une création participative** à travers des ateliers reprenant les 3 volets de la création (écriture-musique-images) qui viendront nourrir le processus de création et son propos.

Les réflexions très contemporaines balayées par cette création invitent à convoquer le regard de nos concitoyens, à partager notre création dès son élaboration. Les adolescents sont particulièrement pressentis par l'équipe artistique comme le public à impliquer. Le processus participatif sera défini avec les partenaires de création (Villes de Martigues et Marseille, Festival de Jazz des 5 Continents...), qui ont déjà fait connaître leur intérêt pour une telle démarche.

L'équipe artistique bénéficie pour cela d'une solide expérience d'actions culturelles en direction de publics divers (scolaires, en situation de handicap ou empêchés).

## DISTRIBUTION

### LAMINE DIAGNE

#### AUTEUR | COMPOSITEUR | INTERPRÈTE

Conteur et multi-instrumentiste, Lamine DIAGNE a commencé par se former à la gravure, la peinture et la vidéo à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il crée la Compagnie de L'Enelle en 2003 et s'inspire des récits initiatiques ainsi que des épopées, pour construire une mythologie contemporaine.

Les créations de L'Enelle tournent sur le réseau des Théâtres et Scènes nationales, ainsi que sur celui des grands festivals de conte, tout comme sur les scènes dédiées au jeune public. Le Théâtre national de Marseille-La Criée accompagne ses créations depuis 2017.

Par ailleurs, la Compagnie de L'Enelle a une longue pratique de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.

Saxophoniste, joueur de flutes et de doudouk, Lamine DIAGNE se produit régulièrement au sein de formation jazz: Festival de Jazz de St Louis avec HARMATTAN, Festival de Jazz de Montréal avec ACCOULES SAX, Festival de Jazz des 5 continents avec Léo MÉRISSE SEXTET, Jazz à La Villette avec la pianiste Perrine MANSUY. Il tourne actuellement avec le tubiste Thomas LELEU. Il a composé et interprété la musique de plusieurs films dont « Hybrides » de Manolo Bez ( Agat films production).



WWW.ENELLE.ORG

### MATTHIEU VERDEIL

#### VIDÉASTE



D'abord photographe et insatiable voyageur, Matthieu VERDEIL travaille depuis 25 ans pour la télévision (Arte, Netflix, Canal +, France Télévision...).

Le monde culturel est son domaine de prédilection pour lequel il réalise des films de commande : MuCEM, Centre National des Arts Plastiques, Palais de Tokyo... Dans ce cadre il a filmé des artistes tels que Abraham Poincheval, Saädane Afif, Olafur Eliasson, Atelier Van Lieshout...

Il a également porté plusieurs projets artistiques collaboratifs.

En 2019, il réalise un documentaire de création (60min) avec l'artiste Abraham Poincheval.

En 2020 il réalise une série documentaire (4x15 min) historique et pédagogique sur Marseille et les américains pendant la seconde guerre mondiale, commande du Consulat des Etats-Unis.

En 2021, il a terminé un documentaire sur l'écrivain Claude McKay (1h20) présenté au public dans le cadre de la saison estivale de la Ville de Marseille.

WWW.A7PRODUCTION.COM

**WIM WELKER****GUITARE**

Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets aux stylistiques diverses : Jazz, World Music, Musiques actuelles, Chansons, Contes/Théâtre .

Il se produit en France (Festival Jazz à Porquerolles , Nuits du Jazz à Rognes, Festival de Cuivres et Percussions de Limoges, Festival Charlie Free Vitrolles, BabelMed Marseille, Francfolies La Rochelle ...) et hors métropole (Brésil, Belgique, Suisse, Espagne ,Macédoine, Maroc, Grande-Bretagne, Nouvelle Calédonie, Guadeloupe, Guyane...).

Depuis 2011, il collabore avec Lamine Diagne au sein de la Compagnie de l'Enelle, et tisse la musique pour plusieurs de ses spectacles . Ils se produisent dans de nombreuses théâtres et festivals.

Passionné par les musiques populaires brésiliennes, il voyage au Brésil en 2012 et 2013 pour découvrir le choro et la samba. Au cavaquinho ou à la guitare 7 cordes, Wim collabore depuis avec le Duo Luzi Nascimento au sein de la Cie La Roda (Zé Boiadé, 5 à table) et d'autre part, en 2018, avec le groupe Baile Rabecado.

Actuellement on peut l'entendre avec Souvnans, Cathy Heiting Quartet, Maluca Beleza, Jorge Linemburg, Regra Très Trio, Rio Mandingue, Braka.

**CHRISTOPHE LINCONTANG****CONTREBASSE**

Après des études musicales classiques, Christophe se prend de passion pour le Jazz et la contrebasse. Diplômé de L'ENM de Villeurbanne, il devient dès lors un sideman demandé de la scène lyonnaise. C'est pourquoi il fut demandé par Eric Prost, Stéphane Foucher, Olivier Truchot, Philippe Rocheo ou encore Mario Stantchev. Il est amené à se produire en France et à l'étranger.

Avec le batteur Sangoma Everett et le pianiste Emil Spanyi, il accompagne la chanteuse américaine Lavelle sur de nombreuses scènes européennes. Des scènes comme le Festival de Jazz de Montreux en 2013, le Festival Jazz de Tanger, le Festival de Porquerolles.

Ces concerts lui donnent notamment l'occasion de partager la scène avec des musiciens invités de renom. (Archie Shepp, Jacques Schwartz-Bart, Jean Toussaint par exemple).

En 2014, Sangoma Everett l'invite à former un trio avec le pianiste Bastien Brison. Le projet se concrétise par la sortie du disque « Debi » (label Naïve, 2015) et plusieurs concerts (amphi Opéra de Lyon avec l'harmoniciste Grégoire Maret, festival du Duc des Lombards à Paris, Bûrghausen internationale jazzwoche avec le trompettiste Enrico Rava et l'harmoniciste Olivier Ker Ourio).



Ses goûts musicaux éclectiques l'amènent également à parcourir le monde avec le groupe pop acoustique Elonakane. Effectivement, il donnera plus de mille concerts. En parallèle de son activité de musicien, Christophe est aussi professeur de contrebasse et de basse aux conservatoires de Vienne et Meyzieu en région lyonnaise.

## BEN RANDO

### CLAVIERS

A 8 ans, Bach est sa première rencontre musicale : avant même l'apprentissage du solfège, son père lui montre comment reproduire cette musique sur un clavier. Après plusieurs années de piano, il tourne le dos à la filière générale et choisit de faire de la musique son métier.

Il se forme à l'IMFP puis aux conservatoires de Marseille et Paris où il apprend l'écriture pour big band, et parfait ses connaissances théoriques et pianistiques. En 2006, il fonde le quintet Dress Code avec Yacine Boularès, Olivier Laisney, Cédric Bec et Simon Tailleur. Ensemble, ils enregistrent l'album *Far Away*, préfacé par le saxophoniste new-yorkais Chris Cheek et élu « Révélation » par *Jazz Magazine*.

A partir de 2007, il découvre de nouvelles formes d'improvisation en rejoignant l'ensemble Anitya, un groupe pluri-disciplinaire réunissant des musiciens, des danseurs et des comédiens pour des performances improvisées et dirigées

par un langage gestuel appelé *soundpainting*. (Festival d'Avignon, résidence à l'année au Studio de l'Ermitage (Paris), création radiophonique pour France culture... ) Cette expérience lui permet d'agrandir son champ des possibles et de s'affranchir des conventions.

En 2008, la rencontre avec le trompettiste Florent Briqué l'ouvre alors vers une musique plus électrique, mais toujours très tournée vers l'improvisation et le langage jazz. Ensemble, ils se produiront régulièrement en Chine sur des scènes prestigieuses (Hong-Kong International Jazz Festival, JZ Shanghai Music Festival, Hunan Grand Theater...)

A partir de 2011, il est appelé vers la musique à l'image. Il signe plusieurs albums d'illustration avec le label G-Sound puis met en musique divers court métrages. Il monte alors son propre studio (Studio Eole) et apprend le métier de technicien en autodidacte. En 2013, il compose et réalise la BO du long métrage *Merci les jeunes* (Réal. J.Polidor)

Parallèlement, il diversifie son activité de « sideman » et de compositeur en rejoignant différents projets scéniques et discographiques, dans la musique, la danse, le théâtre musical et l'audiovisuel. (...) Il fonde en 2015 le label ONDE en s'associant au label américain Ropeadope Records.



En 2016, il réunit une équipe de musiciens de haute volée, amis de longue date pour enregistrer le premier album sous son nom : True Story, un disque qu'il dédie à ses deux jeunes fils.

Depuis 2010, Ben Rando a participé à une trentaine d'albums en tant qu'interprète, compositeur ou réalisateur. Il est également enseignant vacataire à l'Institut Musical de Formation Professionnel de Salon de Provence (IMFP) depuis 2013.

« BEN RANDO SEMBLE VOUÉ À REJOINDRE TRÈS VITE LE PELOTON DES « TRÈS HAUTS » (AARON PARKS, JASON MORAN ...) » JAZZ MAGAZINE

## JÉRÉMI MARTINEZ

### BATTERIE

Jérémi Martinez est un batteur né à Marseille en 1998. Il débute la batterie à 6 ans, étudie avec Philippe Le Van, puis il intègre la classe de Jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Barbizet en 2020 ainsi que l'école de batterie de Nadia et Gilles Touché.

Il intègre rapidement différentes formations allant des musiques actuelles avec Recreation! ou Esparto; au jazz avec Gésir, Benoit Moreau Trio ou KAY.



## ERIC MASSUA

### SCÉNOGRAPHIE ET INSTALLATION VIDÉO



Après une formation aux techniques de l'image et du son Eric alterne entre création et technique. Il collabore avec des metteurs en scènes, chorégraphes, musiciens et imagine des solutions techniques pour ajouter une narration visuelle à leurs créations.

Il travaille avec le monde de l'évènementiel pour des productions vidéo et de la projection architecturale, mais c'est surtout la création et le façonnage de scénographies visuelles et sonores pour le spectacle vivant qui occupent ses recherches.

La Trombinoscope Deluxe est une installation vidéo participative avec projection sur masque qui a donné lieu à de nombreuses adaptations et ouvre une fenêtre dans le champ des écritures numériques. Il fonde le collectif Pix'n Grain pour structurer tout un vivier de créateurs d'image.

## CALENDRIER

### CRÉATION - MÉDIATION

9 - 13 JUIN 2022

Résidence 1 au studio Eole de Rognes  
Présentation publique du film  
"Claude McKay, de Harlem à Marseille"  
-> Conservatoire de Martigues

ÉTÉ 2022

Ecriture Textes & dramaturgie  
-> Lamine Diagne

DU 31 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

Résidence 2 au Conservatoire de Martigues

DU 1 FÉVRIER AU 4 FÉVRIER

Résidence 3 au Conservatoire de Martigues

Du 3 AU 7 AVRIL 2023

Résidence 4  
Septèmes les Vallons  
en partenariat avec le estval  
Marseille Jazz des 5 Continents

DU 3 AU 7 MAI 2023

Résidence 5  
l'AMI/Friche la Belle de Mai

MAI 2023 (DATES À PRÉCISER)

3 JOURS D'ENREGISTREMENT AU  
STUDIO EOLE POUR LA PRODUCTION  
DU LIVRE DISQUE



### CONCERTS EN CO-PRODUCTION OU PRÉ-ACHATS

6 JUILLET 2023

Sortie du livre-disque

8 JUILLET 2023

Marseille Jazz des 5 Continents

21 OCTOBRE 2023

Festival De Vives Voix , Marseille

DÉCEMBRE 2023

Maison de la poésie, Paris (à confirmer)

MAI 2024

Musée d'histoire de Marseille dans le  
cadre de la Nuit des Musées

PRINTEMPS 2024



Musée du Quai Branly (à confirmer)

## ÉQUIPE ET PARTENARIATS

<b>CONCEPTION</b>	MATTHIEU VERDEIL et LAMINE DIAGNE
<b>TEXTE ET DRAMATURGIE</b>	LAMINE DIAGNE
<b>LECTURE RÉCIT</b>	LAMINE DIAGNE
<b>MUSICIENS</b>	LAMINE DIAGNE, WIM WELKER, CHRISTOPHE LINCONTANG, BEN RANDO, JÉRÉMI MARTINEZ
<b>CRÉATION VIDÉO</b>	MATTHIEU VERDEIL
<b>SCÉNOGRAPHIE</b>	ERIC MASSUA
<b>ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE</b>	MAXIME VAGNER, ODILE LECOUR, FRANCK CASSENTI, RAPHAEL IMBERT, HELENE LEE
<b>DURÉE</b>	1H15
<b>PRODUCTION DÉLÉGUÉE</b>	PRODIG'ART
<b>CO-PRODUCTION</b>	A7 PRODUCTION, COMPAGNIE DE L'ENELLE, LA MAISON DU CHANT





## CONTACTS

### PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Direction - Coordination : Maxime Vagner

[contact@prodigart.org](mailto:contact@prodigart.org)

T. + 33 (0)6 76 02 79 40

Diffusion : Maxence Laurent

[diffusion.prodigart@gmail.com](mailto:diffusion.prodigart@gmail.com)

T. + 33 (0)7 68 59 03 52



PRODIG'ART

### DIRECTION ARTISTIQUE ET CO-PRODUCTION

A7 PRODUCTION Matthieu Verdeil

[a7prod7@gmail.com](mailto:a7prod7@gmail.com)

T. + 33 (0)6 11 77 52 78

[WWW.A7PRODUCTION.COM](http://WWW.A7PRODUCTION.COM)



CIE L'ENELLE - Direction artistique Lamine Diagne

[direction@enelle.org](mailto:direction@enelle.org)

+33(0) 6 20 84 71 03



LA MAISON DU CHANT - Direction Odile Lecour

[odile.lecour@lesvoiesduchant.org](mailto:odile.lecour@lesvoiesduchant.org)

09 54 45 09 69 // 06 14 59 12 79



## LIENS VIDÉOS

### TEASER "KAY! EN CRÉATION"

<https://www.youtube.com/watch?v=Cx9haR9hky4>

### SORTIE DE RÉSIDENCE À MARTIGUES

<https://vimeo.com/767564008>

mot de passe : MK

### TEASER DE SORTIE DE RÉSIDENCE

<https://vimeo.com/768593116>

mot de passe : MK

### FILM "CLAUDE MCKAY, DE HARLEM A MARSEILLE" DE MATTHIEU VERDEIL, 2021

<https://vimeo.com/594075742>

mot de passe : MK



Image d'archive des années 20 à Marseille, extraite du Film McKay, de Harlem à Marseille de Matthieu Verdeil

## ANNEXES

### QUI EST CLAUDE MCKAY ?

#### AUTEUR AFRO-DESCENDANT VIBRIONNANT ANCRÉ DANS LE RÉEL ET FILS DES LUMIÈRES UNIVERSELLES

Poète et romancier né à la Jamaïque en 1889, Claude McKay est considéré comme l'un des écrivains majeurs de la Renaissance de Harlem, mouvement de renouveau de la culture afro-américaine dans les années 1920.

Refusant l'assimilation, marqué par le racisme et la ségrégation, il s'engage dans les milieux révolutionnaires et activistes en faveur des droits civiques.

Lorsqu'il quitte les États-Unis, McKay voyage pendant quinze ans à travers l'Europe puis au Maroc. Après Londres, et l'URSS où il rencontre Léon TROTSKY, ces voyages l'amèneront en France. Cet électron libre choisit Marseille et en a fait des livres. Il y met en lumière la part africaine du port marseillais, la mixité culturelle et ethnique de ces diasporas éclectiques : antillais, afro-américains, sénégalais, nigériens... vivant dans les bas-fonds.



Claude McKay aborde la question raciale sous un angle social et non communautariste, évitant tout repli identitaire. Le réalisme de sa littérature des marges, porté par une écriture crue, ponctuée d'argot jamaïcain, est salué par Francis Scott FITZGERALD. L'auteur de Gatsby le magnifique ose la comparaison avec ZOLA.

Son oeuvre ouvrira la voie au courant littéraire et politique de la "négritude" porté entre autres par Aimé CESAIRE, Léopold Sedar SENGHOR et Léon-Gontran DAMAS.

Claude McKay décède en 1948 à Chicago.

### PRINCIPAUX OUVRAGES DE CLAUDE MCKAY

POÈME IF WE MUST DIE (1919)

HOME TO HARLEM (1928)

BANJO : A STORY WITHOUT A PLOT (1929) ÉDITIONS FRANÇAISES : RIEDER (1931); ANDRÉ DIMANCHE (1999); L'OLIVIER (2015)

A LONG WAY FROM HOME (1937) TRADUIT SOUS LE TITRE "UN SACRÉ BOUT DE CHEMIN", ÉDITIONS ANDRÉ DIMANCHE (2001)

### PARUTION 2021 EN FRANÇAIS

ROMANCE IN MARSEILLE (INÉDIT), HÉLIOTROPISMES

LES BREBIS NOIRES DE DIEU (INÉDIT), NOUVELLES ÉDITIONS PLACE

RETOUR À HARLEM (TRADUCTION DE HOME TO HARLEM), NADA ÉDITIONS