



# KAY!

## LETTRES À UN POÈTE DISPARU

création 2023

Un projet proposé par

**MATTHIEU VERDEIL et LAMINE DIAGNE**

Création musicale **LAMINE DIAGNE, WIM WELKER, BEN RANDO, CHRISTOPHE LINCONTANG ET JEREMI MARTINEZ**

Production déléguée  
**PRODIG'ART**

Co-Productions  
**A7 production, Cie l'Enelle, La Maison du Chant**  
**Festival Marseille Jazz des 5 Continents**



## SOMMAIRE

**03**

LE SPECTACLE

**04**

LIENS VIDÉOS

**05**

AGENDA / HISTORIQUE DE DIFFUSION

**06**

CLAUDE MCKAY

**07**

BIOGRAPHIES

**08**

DISTRIBUTION

**09**

LA CIE L'ENELLE

PRODUCTION

**10**

ACTIONS CULTURELLES

**11**

PRESSE

**15**

CONTACTS

# KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

création 2023

**Frappés par l'actualité des écrits de Claude McKay, figure phare de la Harlem Renaissance des années 20, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil, convoquent jazz, slam et images, pour proposer une réécriture musicale et visuelle, écho contemporain et hommage au poète noir, activiste, auteur voyageur.**

**"KAY!", questionne l'ancrage, l'altérité, l'ailleurs... le vivre ensemble et cette mobilité de l'humanité qui, à l'image de l'écrivain, devient une manière d'habiter le monde.**

## **Marseille raconte le monde**

Marseille, port ouvert sur le monde où se croisent toutes les humanités, captiva Claude MacKay lorsqu'il y fait escale dans les années 20. L'acuité de son regard sur son temps et ses contemporains, la puissance joyeuse et sans colère de ses écrits, sont venus résonner auprès de Lamine Diagne, artiste afro-descendant dont la compagnie est installée à Marseille. Lamine Diagne, saxophoniste, flutiste et conteur, a conçu "KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU" avec le réalisateur Matthieu Verdeil, auteur d'un documentaire sur le poète écrivain.

Dans cette création, ils livrent une fresque musicale et visuelle, traversée par la question de l'altérité, depuis l'histoire des noirs américains, jusqu'aux grands mouvements de déplacement, de traversé des frontières, au cœur de notre actualité la plus récente. En résonnance à Claude McKay, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil amènent une vision de Marseille singulièrement à revers des clichés de violence, pointant la capacité qu'a toujours eu cette ville, d'accueillir et faire place aux populations du monde.

## **De McKay aux poètes urbains**

Lamine Diagne auteur des textes, tisse sa prose poétique en dialogue avec celle de Claude McKay. Persuadé que la poésie urbaine, le rap, le slam et le spoken word sont les expressions des nouveaux poètes de notre temps, cent ans plus tard, Lamine Diagne slame les mots de l'auteur, dont son emblématique poème "If we must die", mis en musique. Ce texte galvanisa les mouvements afro-américains se mobilisant contre les lynchages, la ségrégation... pour les droits civiques. Il fit de McKay une figure majeure du mouvement politique, artistique, culturel et philosophique de la Harlem Renaissance.

Dans ces "Lettres à un poète disparu" Lamine Diagne revient sur sa propre histoire, partage ses impressions marseillaises. Et dans une adresse au poète jamaïcain qui trouva là l'inspiration d'où naquirent trois de ses romans, les lectures de McKay et les textes de Diagne se répondent, échangent un même regard partagé sur le monde, une correspondance faisant lien et passerelle entre les temps.

## **Un univers musical jazz grand ouvert**

Conteur, Lamine Diagne est aussi jazzman. Au saxophone et à la flûte traversière, il a joué aux côtés, entre autres, de Thomas Leleu, Youssou Dour, s'est produit aux, festivals jazz à Montréal, St Louis du Sénégal, Durban en Afrique du Sud, Jazz à la Villette...

La première de "KAY!" a fait l'ouverture du dernier Festival Marseille Jazz des 5 Continents. Pour cela Lamine Diagne s'est entouré d'une formation jazz de haut vol.

La voix de l'auteur, des archives sonores retraitées, des témoignages captés... deviennent matériau musical par le sample, et toutes ces textures sonores signent une création musicale dont la dizaine de titres fait l'objet d'un livre-CD. Avec en point d'orgue, dans une version jazz hip-hop, la mise en musique du poème "If we must die".

### **Une création multimédia qui s'écoute autant qu'elle se regarde**

Le réalisateur Matthieu Verdeil est l'auteur de l'univers visuel de ce spectacle. Il fait suite à des années de recherche menées pour son film " Claude McKay, de Harlem à Marseille", tout premier documentaire retraçant la vie de l'auteur. En fond de scène, trois écrans font support à cette création graphique. Ainsi s'enchaînent de terribles rappels historiques, des temps sombres du Ku Kux Klan, jusqu'aux récentes mobilisations de Black Live Matters. Les images de McKay croisent les témoignages recueillis auprès des nouveaux voyageurs d'aujourd'hui. Filmés au plus près des visages, ils nous révèlent les trajectoires poignantes et singulières de migrants actuellement à Marseille... Le tout s'articule à la création musicale, sert le propos et renforce le poids des mots.

**Ainsi "KAY!" sous le prétexte d'une adresse à Claude McKay, rappelle que l'on a besoin aujourd'hui de son écriture, de son regard qui remet en question, sans distinction et bien avant tant d'autres, les assignations de classe, de race et de genre.**

**Sa singularité et son universalité, en font une figure d'une absolue nécessité, d'une actualité saisissante.**

### **Création d'une version trio en 2024**

Après une quinzaine de représentations partout en France (Paris, Strasbourg, Colmar, Rennes, Montpellier, Briançon, Vitrolles, Marseille...) et au moins autant à venir, l'envie de proposer une petite forme resserrée à 3 musiciens a émergé. Cette forme est créée lors le 22 février au Théâtre de l'Œuvre. Une version en quelque sorte capable de s'adapter à des espaces plus petits et pouvant répondre à toutes les contraintes des différents lieux souhaitant accueillir ce très bel hommage à la pensée de Claude McKay.

DISTRIBUTION DE LA VERSION TRIO : Lamine Diagne (voix, saxophone, flutes), Wim Welker (guitare), Jérémy Martinez ou Cédrick Bec (Batterie)

## **LIENS VIDÉO**

### **TEASER DU SPECTACLE**

**FESTIVAL MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS - 8 juil 2023**

<https://vimeo.com/864778568/fd672ecc74?share=copy>

### **REPORTAGE SUR LE SPECTACLE**

<https://www.youtube.com/watch?v=FifqvdkkoJw&t=1s>

### **CAPTATION DU SPECTACLE**

**THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS - 6 déc 2024**

<https://studio.youtube.com/video/1i-d70ujuVo/edit>

### **"CLAUDE MCKAY, DE HARLEM À MARSEILLE"**

**FILM DE MATTHIEU VERDEIL, 2021 <https://vimeo.com/594075742>**

mot de passe : MK

# AGENDA / HISTORIQUE DE DIFFUSION

**29 Mars 2025**

**THÉÂTRE DE JOUY-LE-MOUTIER**, Jouy-le-Moutier (95) [Guest : Mike Ladd]

**3 Mars 2025**

**UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY 3**, Montpellier (34) [Lecture musicale en duo]

**26 Fév 2025**

**LE TAMBOUR**, Rennes (35) [Version trio]

**22 Fév 2025**

**THÉÂTRE DE L'ŒUVRE**, Marseille (13) [Création de la version trio]

**6 Déc 2024**

**THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS**, Briançon (05)

**28 Nov 2024**

**SALLE OBINO**, Vitrolles (13)

**20 Sept 2024**

**FESTIVAL DE JAZZ DE COLMAR**, Colmar (68)

**18 Mai 2024**

**MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE**, Marseille (13)

**5 Déc 2023**

**MAISON DE LA POÉSIE**, Paris (75) [Guest : Mike Ladd]

**2 Déc 2023**

**MuCEM**, Marseille (13) [Guest : Mike Ladd]

**5 Nov 2023**

**CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE STRASBOURG**, Strasbourg (67)

**21 Oct 2023, 20h30**

**FESTIVAL DE VIVES VOIX**, Cité de la Musique de Marseille, Marseille (13)

**8 juil 2023 - CRÉATION**

**FESTIVAL MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS**, Théâtre de verdure de la Sucrière, Marseille (13)

QUI EST

# CLAUDE McKAY ?



1890 JAMAÏQUE - 1948 CHICAGO

Poète et romancier né à la Jamaïque en 1889, Claude McKAY est considéré comme l'un des écrivains majeurs de la Renaissance de Harlem, mouvement de renouveau de la culture afro-américaine dans les années 1920. Refusant l'assimilation, marqué par le racisme et la ségrégation, il s'engage dans les milieux révolutionnaires et activistes en faveur des droits civiques.

Lorsqu'il quitte les Etats-Unis, McKAY voyage pendant quinze ans à travers l'Europe puis au Maroc. Après Londres, et l'URSS où il rencontre Léon Trotsky, ces voyages l'amèneront en France. Cet électron libre choisit Marseille et en a fait des livres. Il y met en lumière la part africaine du port marseillais, la mixité culturelle et ethnique de ces diasporas éclectiques : antillais, afro-américains, sénégalais, nigérians... vivant dans les bas-fonds.

Claude McKAY aborde la question raciale sous un angle social et non communautariste, évitant tout repli identitaire. Le réalisme de sa littérature des marges, porté par une écriture crue, ponctuée d'argot jamaïcain, est salué par Francis Scott Fitzgerald. L'auteur de Gatsby le magnifique ose la comparaison avec Émile Zola.

Son œuvre ouvrira la voie au courant littéraire et politique de la "négritude" porté entre autres par Aimé Césaire, Léopold Sedar Senghor et Léon Gontran Damas.

Claude McKAY décède en 1948 à Chicago

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

**If we must die** , 1919. Poème

**Home to Harlem** , 1928. **Retour à Harlem**, Nada, 2021

**Banjo : A Story without a Plot** , 1929. Éditions françaises : Rieder, 1931; André Dimanche, 1999; L'Olivier, 2015 et 2022

**A Long Way from Home** , 1937. **Un sacré bout de chemin**, André Dimanche, 2001; Héliotropismes, 2022

**Romance in Marseille** (inédit), Héliotropismes, 2021

**Les brebis noires de Dieu** (inédit), Nouvelles éditions Place, 2021 **Dîner**

à **Douarnenez**, (nouvelles inédites), Héliotropismes, 2023

# BIOGRAPHIES



## MATTHIEU VERDEIL

vidéaste

Documentariste et insatiable voyageur, Matthieu VERDEIL travaille depuis 25 ans pour la télévision (Arte, Netflix, Canal +, France Télévision...).

La qualité de ses portraits d'artistes, tels que Abraham Poincheval, Saädane Afif, Olafur Eliasson, Atelier Van Lieshout... capturant les détails de leur vie quotidienne et de la pratique artistique de ses sujets, lui a valu de nombreuses commandes. Il a ainsi réalisé des films, entre autres, pour le MuCEM, le Centre National des Arts Plastiques, et le Palais de Tokyo.

En 2020 il réalise une série documentaire (4x15 min) historique et pédagogique sur Marseille et les américains pendant la seconde guerre mondiale, commande du Consulat des Etats-Unis.

En 2021, il termine un documentaire sur l'écrivain "Claude McKAY, de Harlem à Marseille" (1h20) présenté au public dans le cadre de la saison estivale de la Ville de Marseille. Il est également le coordinateur de l'Année McKAY, projet culturel marrainé par Christiane TAUBIRA, qui met à l'honneur l'auteur et poète.

### **WWW.A7PRODUCTION.COM**

A7production est une structure de production audiovisuelle spécialisée depuis 20 ans dans le secteur de l'art et de la culture.

Nous travaillons avec des artistes, des structures culturelles, des centres d'art, des musées, des institutions et la télévision, dans les domaines du spectacle vivant, des arts plastiques, la littérature, le patrimoine, l'histoire.

## LAMINE DIAGNE

auteur, compositeur, interprète

Conteur et multi-instrumentiste, Lamine DIAGNE a commencé par se former à la gravure, la peinture et la vidéo à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il crée la Compagnie de l'Enelle en 2003 et s'inspire des récits initiatiques ainsi que des épopées, pour construire une mythologie contemporaine.

Les créations de L'Enelle tournent sur le réseau des Théâtres et Scènes nationales, ainsi que sur celui des grands festivals de conte, tout comme sur les scènes dédiées au jeune public. Le Théâtre national de MarseilleLa Criée accompagne ses créations depuis 2017. Par ailleurs, la Compagnie de l'Enelle a une longue pratique de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.

Saxophoniste, joueur de flutes et de doudouk, Lamine DIAGNE se produit régulièrement au sein de formation jazz : Festival de Jazz de St Louis avec HARMATTAN, Festival de Jazz de Montréal avec ACCOULES SAX, Festival de Jazz des 5 continents avec Léo MÉRIE SEXTET, Jazz à La Villette avec la pianiste Perrine MANSUY. Il tourne actuellement avec le tubiste Thomas LELEU. Il a composé et interprété la musique de plusieurs films dont « Hybrides » de Manolo Bez (Agat films production).

### **WWW.ENELLE.ORG**



# DISTRIBUTION

**Conception**

MATTHIEU VERDEIL et LAMINE DIAGNE

**Textes et dramaturgie**

LAMINE DIAGNE

**Création musicale**

LAMINE DIAGNE, WIM WELKER, BEN RANDO, CHRISTOPHE LINCONTANG

JÉRÉMI MARTINEZ

**Création vidéo**

MATTHIEU VERDEIL

**Scénographie**

ÉRIC MASSUA

**Création lumière**

THIBAULT GAGNEUX

**Lecture récit, slam,**

**saxophone, flutes**

LAMINE DIAGNE

**Contrebasse**

CHRISTOPHE LINCONTANG

**Clavier**

BEN RANDO

**Batterie**

JÉRÉMI MARTINEZ

**Guitare**

WIM WELKER

**Durée 1h15**

## LA COMPAGNIE

# L'ÉNELLE

L'ÉNELLE est une Compagnie de création conventionnée par le Ministère de la Culture.

Fondée en 2003 par Lamine DIAGNE, auteur, comédien et musicien afro-descendant, le théâtre, la musique, les arts graphiques ainsi que des formes d'oralités plus urbaines comme le Slam, signent son univers poétique.

Majoritairement dédiée au conte et au jeune public jusqu'alors, elle tisse des liens avec les arts du récit et les œuvres liées à l'oralité. À partir d'histoires collectées, ou puisant dans les grands récits initiatiques et épopées, L'ÉNELLE tente d'aborder le mystère de ce monde et de contribuer au surgissement d'une mythologie contemporaine.

Ses dernières créations ouvrent des portes vers d'autres univers comme celui du théâtre contemporain.

Travaillant de nouvelles écritures poétiques, Lamine DIAGNE s'appuie sur sa propre histoire et ses origines pour proposer des formes théâtrales revisitant l'histoire, questionnant l'altérité, en prise avec le monde d'aujourd'hui et ses évolutions sociétales.

Avec plus d'une dizaine de créations à son répertoire, L'ÉNELLE est régulièrement programmée dans le réseau des Théâtres et Scènes nationales, les principaux festivals de conte et les scènes dédiées au jeune public.

Elle possède également une longue expérience de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.

## PRODUCTION

### Production déléguée

#### PRODIG'ART

Prodig'Art est un bureau de production au service des musiques de création dans le champ des musiques savantes, jazz et de traditions populaires. Il accompagne produit, développe des projets musicaux, artistes, compagnies et ensembles en proposant des actions de médiation culturelle ambitieuses pour faire des musiques savantes des musiques vivantes en lien avec les publics et les territoires. [prodigart.org](http://prodigart.org)

### Coproductions

Festival Marseille Jazz des 5 Continents, A7 production, Cie l'Enelle,  
La Maison du Chant

### Partenaires

Musée d'Histoire de Marseille, Ville de Martigues, conservatoire Pablo Picasso de Martigues, label Maison Bleue, éditions Héliotropismes, AMI, Le Cri du Port, Ambassade des Etats-Unis.

### Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture DRAC PACA, Région SUD, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille

### Sociétés civiles

SPEDIDAM

### Mécénat

Fondation Stin Akri, Fondation pour la mémoire de l'esclavage

# **ACTIONS CULTURELLES**

## **AUTOUR DU SPECTACLE**

**La vie et l'œuvre de Claude McKay sont des pièces marquantes de l'héritage culturel des luttes pour l'émancipation, contre l'esclavage et le ségrégationisme.**

**Elles nous parlent également d'altérité et de vivre ensemble.**

**Afin de prolonger l'échange avec les publics, autour du spectacle et de ces questions, les propositions ci-dessous permettent d'inventer, en lien étroit avec les structures d'accueil, un projet personnalisé de médiation culturelle.**

### **DES LECTURES MUSICALES**

#### **AUTOUR DES TEXTES DE CLAUDE MCKAY**

Lamine Diagne, lecture et saxophone en duo/trio jazz.

Les éditions HÉLIOTROPISMES sont partenaires du projet.

### **UN FILM**

#### **"CLAUDE MCKAY DE HARLEM À MARSEILLE", 2021**

Documentaire de Matthieu Verdeil sur la vie de Claude McKay

### **ATELIERS ARTISTIQUES PAR**

#### **LE COLLECTIF KAY**

Musiciens, rappeurs, slameurs, grapheurs, danseurs et vidéastes, les artistes du Collectif KAY proposent des ateliers artistiques permettront aux participants de relier leurs propres repères à des univers culturels nouveaux, portés par les intervenants. Dans ces rencontres, il s'agit de contribuer au travail de mémoire en œuvrant à l'émancipation de chacun. Les propositions du Collectif KAY contribuent au renforcement des liens, à l'engagement même des personnes, conditions d'un mieux-vivre ensemble.

#### **4 TYPES D'ATELIERS**

**GRAFF** - « Cherche ton blaze »

Incite à la recherche d'une signature et d'une identité graphique personnelle

**DANSE** - initiation à la danse hip hop

S'ouvrir à soi, aux autres et au monde par l'expression du corps.

**ÉCRITURE** - atelier d'écriture rap - slam - spoken word

Autour de la parole et de l'imaginaire les participants sont inviter à penser leur vie, le monde

**MUSIQUE** - initiation musicale, beatbox, sound painting

Avec son propre le corps et le rythme, découvrir le vaste espace créatif qu'offre la musique

### **UNE PERFORMANCE DU**

#### **COLLECTIF KAY**

Le COLLECTIF KAY propose une performance participative et immersive in situ.

Les artistes du Collectif KAY, prennent possession d'un espace pour accueillir le public, ainsi que les participants aux ateliers menés en amont. Les participants sont invités à se saisir des propositions, d'un micro, d'un pinceau, de leur propre corps pour s'exprimer. Il s'agit bien ici de créer les conditions d'un lieu plein de vie, investi d'une effervescence créative partagée avec le public, loin du traditionnel rapport frontal et passif des salles de spectacle. Un espace où chacun peut regarder, se reconnaître, mais aussi contribuer, oser s'engager.

# PRESSE

## LIBÉRATION - 7 juil 2023 double page

Claude McKay, Diapason blues, diaspora noire. Jacques Denis

Une matrice et une référence pour le mouvement de la négritude. ITW de Christiane Taubira par Jacques Denis

## TÉLÉRAMA - 6 juil 2023

Marseille salue l'écrivain afro-américain Claude McKay un siècle après son séjour dans la ville. Eric Delhaye

## FRANCE INTER #CULTUREPRIME - 12 juil 2023

Claude McKay : portrait d'un poète voyageur. #Cultureprime ITW vidéo de Lamine Diagne par Julien Chabassut

## LA MARSEILLAISE - 8-9 juil 2023

KAY! aux cinq continents. Inspirant. Une du journal

Éditorial. Homme libre, toujours tu chériras Marseille. Françoise Verna

Amériques-Marseille : mémoires d'outre-mer de McKay. Philippe Amsellem. Double page

## LA PROVENCE - juil 2023

Les mots engagés de McKay au Jazz des Cinq Continents.

## CITIZENJAZZ - 11 déc 2022

Claude McKay, le Jazz et Marseille. Laurent Dussutour

## DIVAS n°93

Black History Month : Centenaire de l'arrivée en France de l'écrivain et poète Claude McKay

# RADIOS

## TSFJAZZ - 31 mai 2023

Emission Caviar et Champagne

<https://www.tsfjazz.com/programmes/caviar-champagne/2023-05-31/19-00>

## FRANCE BLEU PROVENCE - 8 juil 2023

Emission en direct du Festival Marseille Jazz des 5 Continents

<https://www.francebleu.fr/culture/sortir/france-bleu-provence-present-au-marseille-jazz-des-5-continents-festival-ce-samedi-8-juillet-2023-4240842>

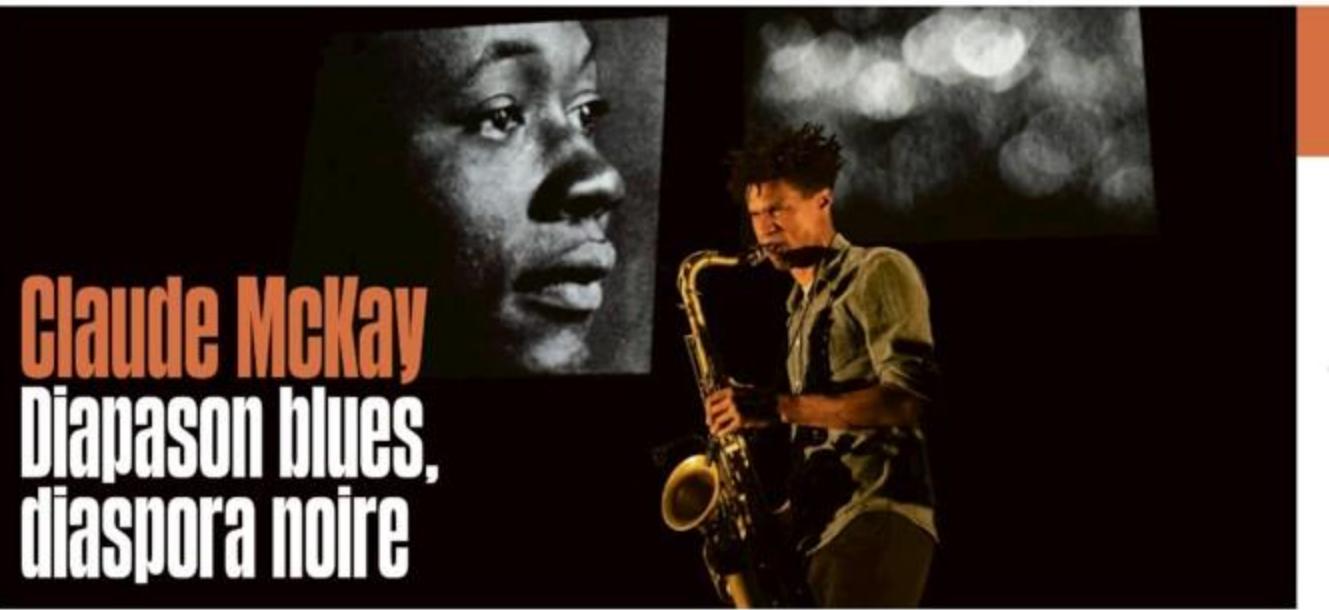
LIBÉRATION - 7 juil 2023

Claude McKay. Diapason blues, diaspora noire. Jacques Denis

22

Libération Vendredi 7 juillet 2023

Libération Vendredi 7 juillet 2023



# Claude McKay

## Diapason blues, diaspora noire

Avec leur spectacle «Lettres à un poète disparu», mêlant textes, images et musique, Lamine Diagne et Matthieu Verdeil rendent hommage au romancier et poète avant-gardiste.

Par  
Jacques Denis

**Q**uand je sens mon état maladie/ sans maladie/ que se souviennent mes traits [...] Peut-être un jeune homme souffre brûlante de passion [...] Tombera sur une chanson de moi/ Et descendra peut-être offrir à m'éloigner en se demandant/ Qui donc j'aurai écrit ces vers...» C'est par ce poème de Claude McKay, daté de 1922, que Lamine Diagne, chanteur déclamatrice, Lettres à un poète disparu. Un spectacle qui fait l'ouverture du festival Marseille Jazz des cinq continents et qu'il définit comme un dialogue, plus qu'un simple concert, avec son auteur, mort en 1948 dans l'oubli mais dont la pensée ne manque pas de résonner aujourd'hui.

En 1922, Claude McKay s'apprête à poser ses bagages à Marseille. A 33 ans, le natif de Jamaïque a déjà beaucoup bouleversé, de Harlem à

Paris et bientôt le grand port qui va lui inspirer Banga. Ce nommariste, écrivain, écrivain noir, plus tard le héros de Lamine Diagne, un peu phénoménal et bâtarde qui s'est fait assez ancré à Marseille au tournant des années 20. À l'époque, Banga venait tout juste d'être repêché, son sacre fait par grand bousculade après d'un petit cercle d'initiés qui décideront un ce livre l'art des œuvres capitaines de la Renaissance de l'Harlem, le mouvement artistique afro-américain des années 20, et tout astirer un rossignol qui permet de dézarter l'arrivée du jazz en Europe, loin des cabarets associés du Pari de Josephine Baker et consorts.

#### «PERFORMANCES IMMÉRSEIVES»

Il faudra pourtant encore attendre une vingtaine d'années pour qu'au fil Claude McKay soit célébré comme il se doit. Dès lors, les parutions se succèdent, notamment

chez les Marseillais d'Héliotrope (Romance in Marseille, ou ces jours-ci un recueil de nouvelles intitulé, Diner à Dussemer), ainsi que les manifestations — tel McKay, cent ans après — un colloque organisé du 17 novembre au 2 décembre à Marseille par le Panjo Society, groupe de recherche interdisciplinaire dédié à la transmission écrite de son œuvre.

«Dary Lufkeride, Rodney Saint-État, Abdoulaye Wane, Philippe Jaccard et reconnaissant le caractère singulier et révolutionnaire de Banga. Un autre festivalier, Matthieu Verdeil, cabot et bâtarde, a mis à l'épreuve dans le rôle de Lamine Diagne et son compagnon l'artiste et de son magnifique spectacle. Ce déclinaison a abouti à un documentaire, non sans faire évoluer les spectateurs pourtant les sujets abordés par l'auteur de son rôle. Il We Must Die, écrit en réaction de l'été rouge qui émeut en 1919 les quartiers noirs des Etats-Unis, viennent on ne peut plus contemporain. La poème est pré-sent dans Lettres à un poète disparu à travers la voix de McKay himself, qui en fit une lecture farouche. «Nous le faisons quatorze rappers», précise Verdeil, tandis qu'à l'ouverture de son étoile sur la façade des violences politiques, jusqu'à Black Lives Matter, et les pensées les plus révolutionnaires que Césaire, Jasse, Baldwin, Angela Davis, Frederick Douglass, Harriet Tubman...»

«Qu'est-ce que les frères de la nuit/ l'instarpu, du colonialisme qui

envoient les mortaliés, des gones qu'il faut bien conjuguer, de l'appropriation culturelle...» La vision du monde que suggère cet auteur dans les marges, bousculé et réinventé, parle avec acuité des enjeux de la société des hommes et femmes en 2023. «On ne peut oublier McKay dans le passé», sa façon de dépeindre le monde, et ses révoltes, apres juillet 1968 l'autre. «C'est pourquoi je réclame pas envie de l'enterrer dans son époque, mais de lui apprendre un compagnon contemporain.»

«Ensuite, nous nous sommes interrogés. A la lecture, la poème nous ou de pair avec la haine des classes. C'est ainsi qu'il faut lire cette volonté de dresser chair et laine à ceux qui habillent les ariettes interlopes, qui subissent depuis des générations la prédatation capitaliste. On ne peut que songer à Frantz Fanon ou, plus près de nous, Baoul Peck.

#### IMPROVISATION ET PARTITION

Que le festival Marseille Jazz des cinq continents ait choisi d'ouvrir ce rendez-vous de l'été par ce concert gratuit, dans le parc François Villon, en plein quartier Nord, ne doit rien au hasard. «La poésie de Claude McKay est un reflet du monde d'aujourd'hui et à ce titre, elle constitue la ligne artistique du festival», précise Thugues Koffie, son directeur. Dans Banga, une certaine

à commencer par le débat collectif de monter un groupe errant de bar en place — un pari de l'Albena, un de la Cité (et, un Nigérien, un Sénégalais, deux Africains et un Haïtien, auteur de McKay, tous partagés entre des vies afro-diasporiques contradictions).

«Comment les gens existent ensemble, comment communier par la danse et le corps. C'est peut-être une très bonne définition du jazz», selon Lamine Diagne. On peut maintenant imaginer un futur jazz de Banga. Enfin, il faudra demander du bâtarde. Papa Charlie Jackson, musicien malien des 1920 par la formation Ethel Writers, et qui revient comme un lettriste dans le roman de McKay. Une histoire de blues, une affaire de swing, que l'on peut percevoir jusque dans la manière de mixer les différents niveaux de langage dans l'écriture du romancier. De l'orientalisme du Nord à l'Afrique de l'Ouest, du blues au swing, entre improvisation et partition, la version qu'en donnent Lamine Diagne et son groupe s'inscrit dans cette veine afro-diasporique établissant une connexion avec les premières heures et malheurs de l'Amérique noire, mais aussi avec la bande-son de ceux négligés aujourd'hui encore au bout de la châle. ▶

LETTERS à un poète disparu. Je 6 juillet à 20h30 au théâtre de la Sauvagine, en ouverture du Marseille jazz des cinq continents.

Lamine Diagne dans Lettres à un poète disparu, hommage à Claude McKay. PHOTO RAPHAËL ARNAUD

LIBÉRATION - 7 juil 2023

Une matrice et une référence pour le mouvement de la négritude. ITW de Christiane Taubira par Jacques Denis

## CULTURE/

### «Une matrice et une référence pour le mouvement de la négritude»

**Ecrivain précurseur et engagé, défricheur de nouvelles formes poétiques, Claude McKay occupe une place unique, estime Christiane Taubira.**

**M**arraine de l'année -McKay cent ans après-, qui regroupe le documentaire, le spectacle, le colloque et le collectif Kay à l'occasion du centenaire de l'arrivée de Claude McKay à Marseille, Christiane Taubira célèbre la pensée de cet auteur majeur.

**Pour avoir fréquenté la France et la Harlem Renaissance, Claude McKay a-t-il été une influence déterminante dans l'émergence du courant de la négritude ?**

Claude McKay est singulier, au sens où il contribue fortement au courant d'affirmation de soi, à la revendication d'affiliation, à la conscience d'appartenance, au rejet des oppressions : cependant, dans les mêmes élans, il ne cesse de penser et d'écrire à contre-courant. Il participe pleinement à l'embrasement que représente l'avènement politique, artistique, culturel et philosophique de la Harlem Renaissance /mouvement artistique afro-américain qui naît dans les années 1920 au moment de la lutte pour les droits civiques, ndlr/. Pourtant, par sa pensée libre, sa poésie incandescente, ses traversées permanentes des frontières raciales et sociales, il s'obstine – sans trop s'efforcer car son tempérament s'y prête – à faire exploser les schémas et les cadres. En France, en Angleterre, comme à New York, il fraye parallèlement avec la poéie, le lumpen prolétariat et les élites engagées ou mondaines. Il a fréquenté le salon des sœurs Jeanne et Paulette Nardal à Clamart, avec Suzanne Roussey-Césaire, Aimé

Césaire, Léon-Gontran Damas, Léopold Sédar Senghor et d'autres. Narguant les racistes, il chante l'Afrique, ses civilisations et ses empires précoloniaux.



INTERVIEW

et d'ailleurs, il ne fait mal doute qu'autant sa pensée, son imagination, sa poésie que son art de vivre ont été à la fois une matrice et une référence pour le mouvement extraordinairement fécond de la négritude. Ce que Césaire a très volontiers reconnu. Juste après Londres, c'est à Paris que s'est tenu en 1919 le premier Congrès panafricainiste organisé par Du Bois. Quelques mois plus tard, après le *Red Summer* [l'été rouge qui embrasa les quartiers noirs des Etats-Unis, en 1919, ndlr], la poésie de McKay ressort déjà d'une rupture par son autant que d'esthétique. *If We Must Die* est un cataclysme. Les poètes de la négritude, Damas le premier, ont à la suite casse les codes d'écriture poétique. McKay est déjà un slalomeur et un slameur.

**Plus qu'un territoire, son amour pour Marseille n'est-il pas la traduction de son désir de «Tout-Monde», notion forgée par Édouard Glissant des années plus tard, à mille lieues de tout essentialisme ?**

A la fin du XX<sup>e</sup> siècle, Édouard Glissant conceptualise le Tout-Monde comme une évidence issue du Chaos-Monde et comme une perspective déstabilisante. Ce Chaos-Monde en effet prend corps au quotidien sur les quais, dans les bas-fonds et les faubourgs de Marseille ; et il est happé par la plume de McKay. Avant sa plume, d'ailleurs, c'est sa prose porosité aux civilisations, aux cultures, aux langues, aux identités, aux expériences sociales et surtout aux subjectivités, qui le rend apte à faire revivre Massilia, ville méditerranéenne, cosmopolite, conviviale et outrageusement vivante. Un cœur du monde.

Un Tout-Monde, sans doute, loin d'être tranquille. Quand Glissant en appelle au bouleversement des représentations aux fins de faire advenir la mondialité par la Relation, McKay expérimente cette relation déjà par sa pensée libre et parce que l'ordinaire de manger, boire, aimer, rêver, errer, scintille.

Recueilli par

JACQUES DENIS



# La Marseillaise

www.lamarseillaise.fr

« Celui qui combat peut perdre, celui qui ne combat pas a déjà perdu » Bertolt Brecht

VOTRE  
WEEK-  
END  
+Diverto.tv

KAY ! AUX CINQ CONTINENTS

## Inspirant



Le festival débute samedi avec un spectacle sur Claude McKay, poète jamaïcain hors norme, ayant notamment posé ses valises à Marseille. **P.2 et 3**

PHOTO : B. JACOB

### MARSEILLE



### Un conseil municipal aux airs de pré-campagne

La séance fleuve qui s'est tenue vendredi donne le ton des affrontements à venir d'ici les prochaines municipales. Le château de la Buzine deviendra une cité du cinéma. **P.6 et 7**

27920 - 0709 - 3,40€

### SOPHIE BINET À AVIGNON

### « Il faut lutter contre les inégalités généralisées »

La secrétaire générale de la CGT est à Avignon jusqu'à samedi, avant de mettre le cap sur les Bouches-du-Rhône. L'occasion d'aborder avec elle la question de la place de la culture et de ses acteurs en ce début de festival et des violences urbaines. **P.16**



### Week-end La Marseillaise

SUPPLÉMENT  
DÉTACHABLE  
16 PAGES

Offert avec  
votre journal

Entretien avec  
Dominique A  
La recette du  
carpaccio de daurade  
Le Var vu du ciel  
La Ciotat à l'heure japonaise  
Les bons plans du week-end  
Cahier central



### MARTIGUES

### Le Corso de bateaux reprend vie après trente ans d'absence

Les derniers préparatifs allaitent bon train à la veille du grand jour. Le grand Corso de chars nautiques illuminera ce samedi soir la fête vénitienne, pour le plus grand plaisir de tous. Reportage. **P. 11**



### MARSEILLE



### Répétition générale avant les jeux olympiques

La semaine de test grandeur nature a débuté vendredi, pour les athlètes et les organisateurs, sur le plan d'eau qui accueillera les épreuves de voile de Paris 2024. **P.22 et 23**

# CONTACTS

## DIRECTION ARTISTIQUE

**CIE L'ENELLE**

DIRECTION **LAMINE DIAGNE**

MAIL [direction@enelle.org](mailto:direction@enelle.org) MAIL

TÉL +33(0)6 20 84 71 03

SITE [ENELLE.ORG](http://ENELLE.ORG)

**A7 PRODUCTION**

DIRECTION **MATTHIEU VERDEIL**

MAIL [a7prod7@gmail.com](mailto:a7prod7@gmail.com)

TÉL +33(0)6 11 77 52 78

SITE [A7PRODUCTION.COM](http://A7PRODUCTION.COM)

## PRODUCTION DÉLÉGUÉE

**PRODIG'ART**

DIRECTION **MAXIME VAGNER**

MAIL [contact@prodigart.org](mailto:contact@prodigart.org)

TÉL +33(0)6 76 02 79 40

DIFFUSION **MAXENCE LAURENT**

MAIL [diffusion.prodigart@gmail.com](mailto:diffusion.prodigart@gmail.com)

TÉL +33(0)7 68 59 03 52

SITE [PRODIGART.ORG](http://PRODIGART.ORG)

