



COLLECTIF



RAP, SLAM, MUSIQUE, DANSE & ARTS GRAPHIQUES

EN ÉCHO À CLAUDE MCKAY

Prendre place dans l'espace créatif et collectif
des cultures urbaines

**ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES
LABORATOIRES ARTISTIQUES EN ESPACE PUBLIC
& PERFORMANCES PARTICIPATIVES**



SOMMAIRE

P 3

LE PROJET

P 6

LA DÉMARCHE

P 7

POURQUOI UN COLLECTIF

P 8

LA COMPAGNIE DE L'ENELLE

P 9

L'ÉQUIPE

P 17

L'AGENDA

P 18

CONTACTS

LE PROJET

Lamine Diagne créé en 2023 **le Collectif KAY** : les artistes du Collectif sont rappeurs, comédiens, musiciens, danseurs, graffeurs, tous passionnés et porteurs de gestes artistiques singuliers propres aux cultures urbaines. Ils s'attèlent à repenser les relations et les espaces d'expression partagés entre artistes et populations. **Le Collectif KAY** use des codes de la culture HipHop pour faire naître un espace d'improvisation artistique transdisciplinaire partagé avec le public.

Le Collectif KAY est un format hybride, une compagnie de spectacle vivant et une troupe de médiation permettant l'immersion et l'expression des publics, il promeut une pratique artistique tout à la fois populaire et exigeante. Sa vocation est tant esthétique que sociale.

Le Collectif KAY investit les lieux non dédiés à la culture et travaille à l'émergence d'un espace d'expression publique. En complicité avec ses partenaires, il construit des projets de territoire faits d'ateliers pluridisciplinaires au profit de communautés éducatives et sociales et de performances inclusives adressées à tous.



LE COLLECTIF KAY, UN ENFANT MARSEILLAIS

L'interculturalité irrigue la ville-monde de Marseille depuis des siècles. L'identité marseillaise se redéfinit sans cesse en intégrant les usages culturels des communautés qui continuent de s'établir et d'inventer ensemble l'histoire de la ville.

Dans ce décor foisonnant, Claude McKay écrit « Banjo » et « Romance in Marseille ». Il délivre un témoignage sensible de la ville populaire, cosmopolite et ouverte. Bien plus qu'une étape de voyage, Marseille apparaît dans l'œuvre de Claude McKay comme une terre où le mouvement devient ancrage. Ainsi naît une pièce de l'héritage littéraire local.

Nourri par des artistes habitants de la Ville Monde, le Collectif KAY porte en son ADN la richesse de l'interculturalité et se fait porte-voix bien au-delà de l'enceinte de la ville d'une jeunesse française mixte, métissée, créative, ouverte et affranchie.

DES ATELIERS



Alliant temps d'échanges et de pratiques artistiques, les ateliers menés par les membres du Collectif KAY sont une invitation à expérimenter. Par la pratique du graff, de l'écriture du rap et de la danse, ils invitent chacun à explorer son imaginaire, son monde intérieur, raconter sa vie... la façon dont on vit son école, son quartier, sa ville, mais aussi ses rêves. La démarche est portée par l'idée maîtresse de favoriser le "vivre ensemble", qu'il soit familial, au sein d'un collectif, d'une société, tout en contribuant à l'émancipation de chacun, lui permettant d'affirmer sa voix dans toute sa singularité.

En toile de fond, se racontera l'histoire de la Harlem Renaissance, son lien avec les mouvements d'émancipation noirs américains, et dans leur prolongement naturel, l'émergence des cultures urbaines telles que le rap, le slam, le hip hop, le krump... En évoquant cette filiation, il s'agit de raconter comment les minorités se sont affirmées à travers une parole propre, engendrant l'apparition de formes artistiques résolument innovantes.

Ces ateliers pluridisciplinaires sont menés par les artistes du collectif KAY. Tous possèdent les compétences et l'expérience, à partir de leur pratique, nécessaires à l'organisation et l'animation de projets culturels.

Le Rap & le Beat Box

Par Ilan Couartou et Mathieu Jacinto dit Joos

La Danse & et les Arts graphiques

Par Clotilde Penet et Martin Privitera

Le Récit de vie & l'Eloquence

Par Lamine Diagne & Raymond Dikoumé

La musique, le chant & l'orchestration

Par Matthew Bumgarner & Jeanne Alcaraz



UNE PERFORMANCE PARTICIPATIVE



Le **Collectif KAY** propose une performance participative et immersive in situ.

Ce temps de monstration au public n'est pas un spectacle, mais bien une performance inclusive où l'improvisation avec le public tient une large place. Les plages improvisées sont structurées par des séquences musicales et textuelles écrites ouvrant la parole sur des notions chères à une vision du vivre ensemble incarnée par le Collectif :

la liberté, l'émancipation, l'altérité et la complémentarité, le regard porté sur les vagues migratoires passées, présentes et futures...

Stylo en main, les membres du Collectif récoltent les mots du public, invitant les passants à faire récit de leur trajectoire, à écrire leurs rêves, à délivrer une définition personnelle de la liberté... Les artistes s'emparent des textes et les restituent dans un flow spontané. Ils jouent, dansent, graffent et dessinent invitant par la voix comme par le geste le public à les rejoindre et à nourrir le moment. Motivé et cadré par une communauté artistique tout aussi solide qu'ouverte, langues et corps se délient,

Il s'agit ici de créer les conditions d'un espace d'expression artistique publique, investi d'une effervescence créative partagée, loin du traditionnel rapport frontal et passif des salles de spectacle. Un espace où chacun peut regarder, se reconnaître, mais aussi s'exprimer, se révéler, contribuer, oser s'engager. Dans cette arène artistique démocratique, il n'est plus de hiérarchie clivante, la participation des artistes aguerris agit en inspiration, invite chacun à s'emparer de son espace de liberté et donne de l'essor à l'expression artistique et citoyenne.



DES LABORATOIRES EN ESPACE PUBLIC

La culture HipHop prend la rue pour terrain d'inventivité, d'exercice, d'exploration et de perfectionnement. Le geste artistique qu'il soit déclamé, dansé, dessiné se façonne par la pratique partagée où chacun développe ses savoirs faire en complémentarité et non par un enseignement formel. Ici il n'est pas de meilleure façon de marcher, l'appartenance à la communauté créative se forge en développant et en affirmant sa singularité.

Le Collectif KAY investit les lieux non dédiés à la culture et travaille à l'émergence d'une parole artistique publique. Sa mécanique artistique repose sur des temps de répétition à huit clos, mais aussi des moments de d'expérimentation artistique public.

Ces rendez-vous bi-mensuel en rue sont destinés à forger une solide expérience collective de l'improvisation en rue, à façonner les gestes en vue de stimuler, épanouir et canaliser la parole donnée. Ces moments récurrents permettent la rencontre, l'échange et la pratique avec les publics et les artistes développant des savoir-faires hors institutions. Ils sont l'occasion de diffuser le projet sur le territoire, et offre la possibilité d'une pratique suivie pour les publics scolaires et sociaux devenus complices au cours de parcours pensés en collaboration avec des partenaires.

IMPRÉGNER LES LIEUX / LAISSER TRACE

Partie intégrante de la performance, le Graff' et le dessin permettent la transformation des espaces traversés. Les réalisations graphiques peuvent habiller un mur, une structure mobile, du mobilier. Créés en interaction avec la musique, les mots, la danse, les réalisations graphiques restent dans les lieux comme le marqueur durable d'un partage éphémère.

Ces réalisations participatives nourrissent l'espace de signaux stimulants et créatifs et ravive la mémoire d'un geste collectif porteur, invitant les communautés à s'en saisir comme d'un acte fondateur.

De la couleur pour nourrir les murs et de la vidéo pour nourrir ceux des réseaux : Matthieu Verdeil, videaste, instigateur de la dynamique McKAY 100 Après et membre du Collectif KAY, met sa caméra à disposition des partenaires, ouvrant un vaste champ de possibles allant du format court destiné à communiquer l'action à la création documentaire.



LA DÉMARCHE

SOUTENIR & VALORISER L'ÉMERGENCE DE FORMES ARTISTIQUES INNOVANTES

Qu'il s'agisse du slam, du rap, du graff ou de la danse urbaine, ces nouvelles expressions majoritairement urbaines ont ouvert des horizons artistiques originaux. Infusant les pratiques traditionnelles, ces formes innovantes sont portées par des artistes qui réinventent un autre rapport à l'espace, au trait, à la langue et à l'écriture. Le Collectif KAY rassemble cette génération qui cherche, expérimente.



S'ADRESSER AUX PUBLICS AU-DELÀ DES LIEUX CULTURELS

Le Collectif, par ses modalités d'intervention et les champs artistiques qu'il défend, va permettre de toucher des personnes ne manifestant pas forcément d'intérêt spontané pour la culture, ou ayant des présentations négatives associées aux institutions culturelles. En prenant pour socle une culture populaire identifiée et appréciée par la jeunesse, le Collectif KAY tend à motiver, enrichir et soutenir l'émergence de pratiques artistiques autonomes au sein des communautés éducatives et sociales associées.

Le Collectif KAY propose des projets pouvant se déployer en milieu scolaire, associatif, hospitalier ou pénitentiaire.



OFFRIR UN ESPACE DE TRANSFORMATION COLLECTIVE

Le Collectif KAY repense les modalités et les cadres de déploiement du geste culturel. Décloisonnant la création artistique et l'action culturelle, il explore un format et une posture artistique permettant le façonnage de nouvelles pratiques, de nouveaux espaces d'expression, d'un partage direct et réciproque entre les artistes et les publics. Le Collectif KAY se présente comme l'épicentre d'une communauté humaine et artistique tout aussi solide qu'ouverte. Son action fait preuve de la complémentarité de nos singularités.



TRANSMETTRE & CONTRIBUER AU TRAVAIL DE MÉMOIRE

La vie et l'œuvre de Claude McKay sont des pièces marquantes de l'héritage culturel des luttes pour l'émancipation, contre l'esclavage et le ségrégationnisme. Le Collectif KAY propose de croiser la création artistique avec une mise en perspective historique de l'œuvre et de la vie de Claude McKay notamment par le documentaire de Matthieu VERDEIL "Claude McKay de Harlem à Marseille". Par ailleurs, les ateliers artistiques permettront aux participants de relier leurs propres repères à des univers culturels nouveaux, portés par les artistes intervenants. Dans ces rencontres, il s'agit de contribuer au travail de mémoire en œuvrant à l'émancipation de chacun



Pourquoi un **COLLECTIF KAY**

Le Collectif Kay s'inscrit dans la dynamique McKay 100 ans après, porté par une coopérative d'acteurs culturels marseillais proposant de nombreuses ressources & actions culturelles en vue de la reconnaissance, de la valorisation, et de la diffusion de l'œuvre littéraire et de la trajectoire de vie inspirante de Claude McKay. Ces acteurs s'attèlent tout à la fois à la valorisation de l'œuvre de l'auteur et à la diffusion d'actes de créations stimulés par l'émergence de sa parole. La parole d'un homme noir prenant il y a cent ans sa place d'artiste pour exprimer son récit de voyageur, de poète, d'auteur, de militant cultivant sa liberté tout en disant l'oppression. Dans l'œuvre comme dans la vie de Claude McKay, les frontières géographiques et les conditionnements sociaux se franchissent. Il s'émancipe par l'expression personnelle, artistique & civique.

Permettre à la voix de Claude McKay de résonner dans notre époque, c'est amener des communautés humaines à se rassembler autour des sujets majeurs que sont la liberté d'expression, la liberté de circulation, l'intégration des communautés migratoires, la construction identitaire individuelle & collective, la force du récit, et avant tout, le pouvoir de l'expression artistique.



Dans le spectacle « **KAY ! Lettres à un poète disparu** », créé en ouverture du festival des 5 continents en Juillet 2023, Lamine Diagne & Matthieu Verdeil imaginent un dialogue avec l'auteur nourrit de textes, de musiques et de témoignages actuels. Ainsi il ne s'agit pas seulement d'invoquer une puissante parole passée, mais de la mettre en résonance avec notre présent et d'en faire un terreau fertile pour inventer les formes et pratiques artistiques de demain.

En parallèle de cette création scénique, le Collectif KAY voit le jour.

Forts de leur longue expérience dans les domaines de la création artistique comme de l'action culturelle, la compagnie de l'Enelle et le bureau de production marseillais Prodig'Art s'associent pour donner du souffle à **ce format artistique hybride et innovant permettant tout à la fois la création et la médiation culturelle.**



LA COMPAGNIE DE L'ÉNELLE

L'ÉNELLE est une Compagnie de création. Le théâtre, la musique, les arts graphiques ainsi que des formes d'oralités plus urbaines comme le Slam, signent son univers poétique. Majoritairement consacrée au conte, elle tisse des liens avec tous les arts du récit et les œuvres liées à l'oralité, les nouvelles écritures poétiques contemporaines.

À partir d'histoires collectées, ou puisant dans les grands récits initiatiques et épopées, L'ÉNELLE tente d'aborder le mystère de ce monde et de contribuer au surgissement d'une mythologie contemporaine.

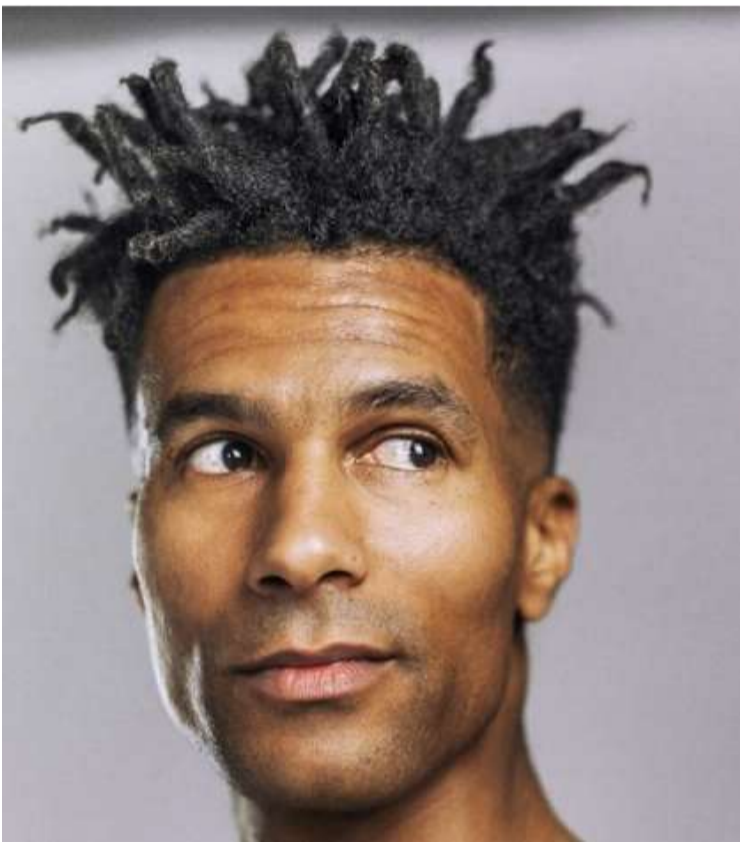
La compagnie fondée en 2003 par Lamine DIAGNE, auteur, comédien et musicien afro-descendant, est conventionnée par le Ministère de la Culture.

Avec plus d'une dizaine de créations à son répertoire régulièrement programmées dans le réseau des Théâtres et Scènes nationales, les principaux festivals de conte et les scènes dédiées au jeune public, la Compagnie possède également une longue expérience de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.



L'ÉQUIPE DU COLLECTIF KAY

RÉUNIS PAR LAMINE DIAGNE, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA CIE DE L'ÉNELLE, LES MEMBRES DU COLLECTIF KAY ONT POUR CARACTÉRISTIQUE D'ÊTRE PASSIONNÉS ET PORTEURS DE GESTES ARTISTIQUES SINGULIERS PROPRES AUX CULTURES URBAINES.



LAMINE DIAGNE

AUTEUR, COMÉDIEN, CONTEUR, MUSICIEN

Lamine DIAGNE est diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg où il s'est formé à la gravure, la peinture et la vidéo.

Il crée la Compagnie de l'ENELLE en 2003 pour donner corps à ses projets scéniques. Son théâtre tente d'approcher le mystère de ce monde à partir de récits intimes ou partagés, parfois inspirés d'une Afrique longtemps fantasmée.

Donnant à voir la palpitation entre réalité et fiction, il tisse finement la trame de petites histoires, pour la relier à celle de la "grande" Histoire. Puisant dans les textes fondateurs, les récits initiatiques ou les épopées, il réinvente les contours d'une mythologie contemporaine.

Saxophoniste, joueur de flûtes et de duduk, il se produit à "Jazz à la Villette", « Jazz à Vienne », « Festival de Jazz de Montréal » « Festival de Jazz de St Louis » (Sénégal), « Zakifo Festival Durban » (Afrique du Sud). Il tourne avec Thomas LELEU, Victoire de la Musique 2012 et collabore avec Chinese Man Records. Il compose la musique du film « Hybrides » de Manolo BEZ (Agat films production).

En juillet 2022, Lamine DIAGNE était au Théâtre du Bleu, dans le Off d'Avignon, avec le "Livre Muet", créé sur la scène du Théâtre national de Marseille-La Criée.

Sa nouvelle création "KAY! Lettre à un poète disparu", écho contemporain aux écrits de Claude McKay, est créée en ouverture du Festival Jazz des 5 Continents en juillet 2023.

INSTA @laminimal

RAYMOND DIKOUmé

AUTEUR, ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE

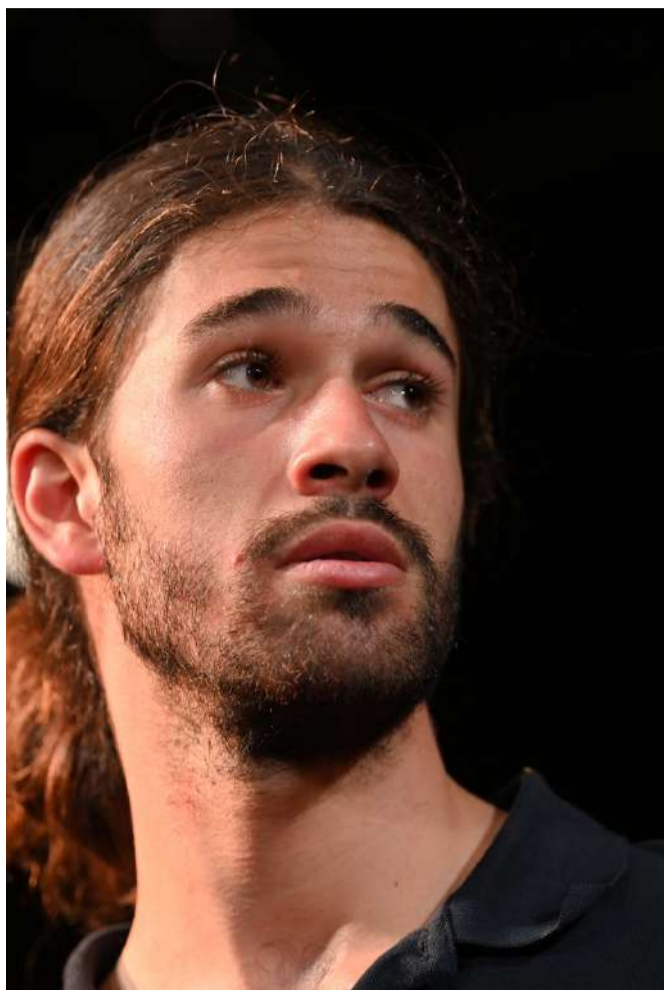
Raymond DIKOUmé démarre sa carrière artistique au sein du collectif de rappeurs RECTA où il prend goût aux mots, à la poésie urbaine. En 2006, il crée la compagnie DraMad de Théâtre Urbain pour laquelle il écrit et signe ses premières mises en scène (dont Ugo en 2008). Il part en 2012 pour les USA où il se forme à l'acting et se produit.

En 2015, il obtient le prix SACD/France Télévisions Web série pour Les Contes de la Street. En 2016 paraît Confessions d'un acteur déchu, son premier roman en collaboration avec Osman Elkharras, prix du jury au concours de la biographie Geneviève Moll. Entre 2016 et 2018, il assure la direction artistique du Cabaret le «Soum- soum». Il y monte Le Cabaret du Bouge nommé aux Petits Molières dans la catégorie meilleur spectacle musical.

Installé à Marseille, il expérimente de nouvelles formes hors les murs, enseigne au sein de l'Académie d'acteurs Moovida. Lauréat en 2021 de la Maison Antoine Vitez pour la traduction de la pièce The colored museum de George C. Wolfe, il présente une maquette de ce spectacle lors du festival Les Rencontres à l'Échelle, à Marseille en 2022.

INSTA @m0nrayy





ILAN COUARTOU

MUSICIEN, AUTEUR, RAPPEUR

Formé en art dramatique auprès de Jean-Pierre Raffaelli, au Conservatoire de Marseille, Ilan COUARTOU se produit sur les scènes des théâtres de l'Odéon pour Cyril Leconte, à La Minoterie, au Festival OFF d'Avignon dans une mise en scène de Gérard Dubouche. Il joue dans le "Macbeth" de Frédéric Bélier Garcia au Théâtre de La Criée ainsi qu'au ZEF dans "Les contes d'une nuit d'été", deux scènes nationales de Marseille. Lui qui pose sa voix sur ses textes poétiques et engagés depuis l'adolescence, le temps suspendu du confinement lui offre le temps d'écrire pleinement. Il travaille ces nouveaux morceaux et son flow. En 2020, il crée le groupe Woaï Note avec Pierre de Coninck. Le beatboxeur JOOS les rejoint, puis une deuxième basse, depuis le groupe enchaîne les dates en région SUD.

INSTA @ilancouartou

MATTHIEU JACINTHO AKA JOOS

BEATBOXEUR, COMPOSITEUR

Matthieu Jacinto, aka « JOOS » s'initie au beatbox en 2005, suite à la rencontre avec PHM et UNDERKONTROL. Dès 2007, il crée l'association PETIT K et met en place des ateliers pédagogiques dans les écoles, centres sociaux, Institut français (Bénin, Cameroun), hôpitaux, festivals, conservatoire... En 2009, il écrit « L'HISTOIRE DE PETIT K » conte musical jeune public, qui l'amènera au Mexique, en Nouvelle Calédonie, Tanzanie... En 2008, il interprète et compose la musique de «DIPLOMATICS», sur l'exode et l'immigration.



Il collabore avec la compagnie Artonik, monte les groupes Moza Fake MC's, Eat the Mic et participe au championnat de France de Beatbox 2008, 2009 et 2010. À Marseille il organise les « BEATBOX SESSIONS » conviant des beatboxeurs Français et Européens. Avec RADIO BABEL MARSEILLE (chants du monde, polyphonie et Human beatbox) il fait plus de 300 concerts en Europe et 3 albums entre 2012 et 2022. Pour le festival Africa Fête, il participe à une création réunissant des musiciens Béninois, Camerounais et Sénégalais, ainsi que sur Afro French Hip-hop avec des artistes Marseillais et Tanzaniens.

Ces deux projets l'amèneront à participer à des résidences musicales et se produire dans ces différents pays. En 2022, il co-écrit et interprète, EXIT, spectacle mêlant beatbox et mime, pour le Théâtre de Privas, le CNAR et le CNAC. Il forme en mai 2022 CACTUS BOX un duo aux influences Jazz, Blues, Soûl et Hip-hop.

INSTA @joosbeatbox





ANA PEREZ

DANSEUSE FLAMENCA

Fille d'une danseuse flamenco et d'un chorégraphe, Ana Pérez a 3 ans lorsqu'elle met ses premières chaussures de danse. Elle intègre le groupe Grenade mené par la chorégraphe Josette Baiz, puis s'installe à Séville pour étudier auprès des plus grands maîtres du flamenco, Pilar Ortega, Adela Campallo et Andrés Marin. Elle se produit dans de prestigieux tablaos, avec le ballet andalou de Cristina Hoyos et la compagnie de Luis de la Carrasca avec qui elle parcourt le monde.

En 2017, de retour à Marseille, elle fonde sa propre compagnie et crée un premier solo "Répercussions".

Son approche très contemporaine lui vaut une commande du chorégraphe Michel Kelemenis pour qui elle crée « Carrito ». Interprète pour Patricia Guerrero, elle collabore avec le saxophoniste Raphaël Imbert, la Geneva Camerata. Elle poursuit aujourd'hui les expérimentations autour de sa gestuelle si singulière, portée par les sonorités et la rythmique de son jeu de pieds virtuose et musical.

INSTA @ana_perez_danse

JULIEN ROSSIN

CHORÉGRAPHE CONTEMPORAIN / HIP-HOP

Formé à Barcelone auprès d'Anna Sanchez, Julien Rossin a collaboré avec les Cie Nadine Gerspacher, Erre que Erre, Sharon Fridman, Cobosmika, RIFT, Joules ou encore Le Cirque du Soleil. Ses duos "Efil" et "Aura" co-crésés avec Arias Fernandez et Aina Lanas, ont été présentés dans de nombreux festivals en Europe. Tout comme les performances alliant mapping et magie "Luminaissance" et "Diversity", avec Marc Dossetto. En 2018 il reçoit les prix «Kalypso » du CCN Créteil (Cie Kafig) et « Coup de pouce à la jeune chorégraphie » de la Maison de la danse de Lyon pour un quintet de danse Hip Hop / Contemporain.

Avec sa Cie Les Oiseaux Perchés, il porte ses projets dont "S'Enembra" sa dernière création avec Cécile Vitrant. Donnée en février 2023 au Klap-maison pour la danse à Marseille, elle a fait l'objet d'une étape préparatoire à la Friche Belle de Mai, soutenue par le Festival de Marseille. Il est professeur invité dans différents pays (France, Espagne, Belgique, Suisse, Costa Rica), intervient dans les écoles, des centres sociaux de Marseille auprès de jeunes sourds (Impulso del silencio), ou lors des rencontres de mouvement "Let's Fly Little Birds" ouvertes à tous.

INSTA @julienrossin





CLOTHILDE PENET

SLAMEUSE, DANSEUSE, PHOTOGRAPHE

Clotilde Penet découvre le slam en 2013 avec le Collectif Vendredi Slam. Elle s'exprime sur des scènes ouvertes comme celle du Downtown Café à Paris, intègre le collectif Kidikwa, et co-anime à Marseille une scène d'expression libre à l'Espace Catalpa depuis 2020. La même année, elle rencontre la danse krump sur la piste de la Friche Belle de Mai et apprend à son corps à dire et à lâcher.

La photographie est pour elle une manière de poétiser le monde et raconter des histoires. Avec la Compagnie Sapiens Brushing, elle image des pièces de théâtre participatif, avec l'association Parrains par Mille, elle illustre les liens de jeunes en difficulté avec des personnes ressources...

Sa démarche artistique dialogue avec les images, l'oralité et le mouvement. Aka Jean-Clo Vandale, elle inscrit sur les murs des jeux de mots, crée des solos mêlant texte et danse, comme sa Carte Blanche en première partie de Raw, Cie Kilai. Enfin, elle anime des ateliers d'écriture pour transmettre l'art d'exprimer sa propre créativité. (UPSR de Bagnols-sur-Cèze, Wake Up Café, Lycée La Calade, MDA de Vitrolles).

INSTA @clo_peut / @jeanclovandale



MATTHIEU VERDEIL

VIDÉASTE

D'abord photographe et insatiable voyageur, Matthieu VERDEIL travaille depuis 25 ans pour la télévision (Arte, Netflix, Canal +, France Télévision...).

Le monde culturel est son domaine de prédilection pour lequel il réalise des films de commande : MuCEM, Centre National des Arts Plastiques, Palais de Tokyo... Dans ce cadre il a filmé des artistes tels que Abraham Poincheval, Saädane Afif, Olafur Eliasson, Atelier Van Lieshout...

Il a également porté plusieurs projets artistiques collaboratifs.

En 2019, il réalise un documentaire de création (60min) avec l'artiste Abraham Poincheval.

En 2020 il réalise une série documentaire (4x15 min) historique et pédagogique sur Marseille et les américains pendant la seconde guerre mondiale, commande du Consulat des Etats-Unis.

En 2021, il a terminé un documentaire sur l'écrivain Claude MCKAY (1h20) présenté au public dans le cadre de la saison estivale de la Ville de Marseille.

INSTA @matthieverdeil





ESTELLE NTSENDE

COMEDIENNE, DANSEUSE KRUMPEUSE ET METTEUSE EN SCENE

Elle est diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Poitiers. Parallèlement au théâtre, elle a pratiqué des ateliers de recherche chorégraphique avec l'université de Poitiers, où elle danse sous la direction de différents chorégraphes. Depuis, elle a travaillé dans le théâtre et la danse, avec des artistes et compagnies tel.le.s que Pascal Rambert, Cyril Teste, Beatriz Navarro, Caya Makhélé, la compagnie Arcosm et bien d'autres. Elle est aussi interprète depuis sept ans dans la compagnie Onyrikon.

Obsédée par le corps en mouvement, c'est dans le KRUMP, qu'elle trouve sa langue pour s'exprimer et créer, tout en puisant son inspiration dans les danses africaines, la danse contemporaine et l'éducation somatique. En tant que metteuse en scène, elle a participé à plusieurs projets collectifs tel que Les Lunettes décolonisables et met en scène le texte Elegie d'exil de Mbae Mohammed Tahamida Soly.

INSTA @estellekn_artist

BENOÎT MOREAU

GUITARISTE, COMPOSITEUR

Né en 1994, Benoit commence à jouer de la guitare dès l'Age de 7 ans. Deux ans plus tard, il est lauréat d'un concours de composition au sein du Conservatoire de Poissy (78) où il a grandi. Il passe ensuite son adolescence sur un skateboard et s'imprègne d'une culture musicale d'un éclectisme exceptionnel, avant d'étudier la musique à l'IMEP puis au Conservatoire de Marseille. Il se produit régulièrement avec différentes formations oscillant entre le jazz, le rock, le hip-hop et l'électro. Avec ses propres projets (Recreation!, Benoit Moreau Trio) il produit deux albums joliment accueillis par la presse qui lui permettent de jouer sur de nombreuses scènes et festivals, de tourner à l'étranger et de se produire avec Raphaël Imbert, Rob Clearfield ou encore Vincent Lafont.

INSTA @beubzer





JEREMI MARTINEZ

BATTEUR

Batteur natif de Marseille, Jérémie MARTINEZ se forme aux côtés de Philippe LE VAN, puis intègre la classe de Jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Barbizet en 2020 ainsi que l'école de batterie de Nadia et Gilles TOUCHÉ.

Ses expériences au sein du Benoît MOREAU trio, du quintet de Lamine DIAGNE "KAY! Lettre à un poète disparu" ou encore du groupe de broken beat Angles Morts l'amènent à se produire en de nombreux lieux en France (Baiser Salé, l'Entrepôt, Festival International MUSIC & CINEMA Marseille, Sunset/Sunside, Marseille Jazz des Cinq Continents, Festival des Nuit du Sud, Festival La rue des Artistes, Nuit du Jazz, 6MIC, Jazz à Porquerolles, Le Jam) et en Europe Sunjazz-Tenho (Finlande), Archiduc (Belgique), GAS (Ecosse).

Animé d'une grande curiosité, il prend part autant sur à l'enregistrement de l'album « Tresses » de la formation free-jazz Gésir, qu'à l'opus « Nous Célébrer » du chanteur pop Esparto. Il participe également au premier EP d'Angles Morts, signé chez le label Dope Tones Records permettant des collaborations avec Attica One et Pablo Valentino.

Très actif sur la scène marseillaise, il a notamment pu la partager avec Lamine Diagne, Benoît Moreau, Christophe Leloil, Pierre Fenichel, Romain Morello, Talin Maas, Arroyo, Matthew Bumgardner, Gaya Feldheim Schorr, Rob Clearfield.

INSTA @jeremy_martnz

SAM FAVREAU

BASSISTE, CONTRE BASSISTE, BATTEUR, COMPOSITEUR

Né en 1983, musicien autodidacte et poly-instrumentiste très actif notamment dans le sud de la France, on le retrouve au côté de nombreux artistes ainsi que dans ses propres projets, naviguant entre le jazz, le funk, la soul, la musique africaine, le hip-hop...

De très nombreuses scènes et festivals régionaux et nationaux, une vingtaine d'albums, quelques tournées internationales, ont fait de lui un musicien expérimenté et accompli, mais toujours à la recherche de nouveauté, de fraîcheur et de partage.

Amoureux inconditionnel du groove, mais aussi très sollicité dans le réseau jazz, il s'est notamment produit en concert avec André Ceccarelli, Yaron Herman, Archie Shepp, Liz McComb, Didier Lockwood, Cecile McLorin Salvant, Daniel Lévi, Elisabeth Caumont, Stéphane Belmondo, Anne Ducros, Stéphane Guillaume, Nicolas Folmer, Olivier Témime, Sylvain Beuf, Pierre De Bethmann...





SAMUEL DIOUF

CLAVIERISTE

Issu d'une famille de musiciens, Samuel débute dès le plus jeune âge l'apprentissage de la musique dans une petite école. Né en 1999 d'un papa sénégalais et d'une maman d'origine italienne c'est assez rapidement que plusieurs cultures viennent se mélanger dans ses oreilles. Chanceux d'avoir eu comme premier professeur de piano un jazzman, c'est tout naturellement qu'il se dirigea vers cette voie. Passé par divers conservatoires (Thionville et Metz) c'est à Marseille qu'il devint diplômé et décida de s'installer. C'est donc avec de nouveaux projets et musiciens que la vie s'anime actuellement : Angles Morts (broken beat) Esparto (chanson française) Bonkers (nu clubbing rock) Recreation (rap alternatif).

INSTA @samuel_diouf

MATTHEW BUMGARNER

TROMBONISTE, COMPOSITEUR

Matthew Bumgardner est un tromboniste et compositeur américain. Né à Seattle, il a commencé à l'âge de 14 ans à jouer professionnellement. En 2012 il s'est installé à New York pour faire ses études au New School for Performing Arts, où il a étudié avec Elliot Mason, Andy Milne, et Kirk Nurock . Aux États-Unis il a joué sur scène pour le Monterey Jazz Festival et GRAMMY's, ainsi dans des groupes comme le Mingus Big Band et Tyshawn Sorey Large Ensemble. Depuis 2020 il habite à Marseille où il joue régulièrement pour le Festival de Cinq Continents.





MARTIN OMAR PRIVITERA AKA ROMA

ARTISTE PLASTICIEN, GRAFFEUR, SCULTEUR, PERFORMEUR

Roma est un artiste plasticien italo-argentin né à Buenos Aires en 1984. Il réalise ses premiers graffitis en 1995, faisant ainsi partie de la seconde génération argentine de « Graffiti Writers ». Il exploite alors toutes zones d'expressions, d'espaces graffables, murs, trains, cheminées et mobilier urbain. Roma enrichit la pratique du graffiti traditionnel old school de sa vision personnelle : un univers tout en couleurs, en trames géométriques et organiques abstraites. Au début des années 2000, il quitte l'Argentine pour un long voyage qui le conduira aux États Unis, puis en Europe. De nombreuses réalisations jalonnent son parcours d'artistes voyageur, il peint toiles et murs dans le cadre de festivals & performances. Ces travaux sont visibles à Sao Paulo, à San Francisco, à Brooklyn, à Barcelone, à Turin, à Pise, à Phnom Penh... Aujourd'hui installé dans le quartier de l'Estaque à Marseille, il réalise de grandes fresques murales et marque de son art en mouvement le chemin des peintres emprunté jadis par les grands maîtres.



JEANNE ALCARAZ

COORDINATRICE, MUSICIENNE, CHANTEUSE & CHEFFE DE CHOEUR

Après des études de philosophie, Jeanne se forme à la transmission d'un bagage musical forgé depuis l'enfance au sein du Centre de formation de Musicien Intervenant d'Aix en Provence. Clarinettiste et accordéoniste, mais avant tout chanteuse, elle développe une approche créative, exigeante et sensible de la voix, savoir faire qu'elle façonne au contact de personnalités du monde choral tel que Loïc Pierre, Nicole Corti, Roland Hayrabedian, Sébastien Boin, ou Cécile Voltz.

En collaboration avec le service Passerelles du Festival d'Art lyrique d'Aix en Provence de 2013 à 2019, elle sensibilise un public éclectique au répertoire lyrique par l'expression vocale. Cette collaboration l'emmène en 2018 à concevoir « La rumeur » et « Le philtre d'Amour », performances de rue mettant en scène les publics et explorant le chant comme un puissant outil de lien social.

Elle met son savoir faire d'artiste pédagogue aux profits de partenaires tel que l'Espace Culturel de Chaillol, le CNAV Musicatreize, l'ensemble C Barré, la Philharmonie de Paris, la fabrique Hôtel du Nord, la Fabulerie...

Elle monte en 2019 l'"Atelier sous le Platane". Implantée au cœur de Saint André (Marseille 16ème) depuis 2018, l'association participe activement au maillage culturel du bassin de Séon à travers une programmation d'ateliers expression artistiques (musique, danse, cirque...), de résidences musicales, de master classes & de spectacles vivants.

Après avoir oeuvrer à la transmission artistique et à la coordination du projet "La Marseillante" en 2022, elle rejoint l'équipe permanente du bureau de production Prodig'Art en Septembre 2023 et se voit confié la production de formats participatifs innovants. Elle porte avec engouement et conviction les projets actuellement développés par le Collectif KAY.





L'AGENDA DU COLLECTIF KAY

RENDEZ-VOUS PASSES...

2023

- 14 MAI** Ateliers et Performance Jour de fête, Mairie du 15°, Parc Billoux, MARSEILLE 15 ème (13)
- 15 MAI** Ateliers Ecoles Château Sec, Les Bastides pour le Festival MJ5C, MARSEILLE (13)
- 16 MAI** Performance Ecole Château Sec pour le Festival MJ5C, MARSEILLE (13)
- 15 JUIN** Performance IME Vert Pré, MARSEILLE (13)
- 25 SEPTEMBRE** LAB'ORATOIRE de rue #1 // Captation Arte • Cours Julien, MARSEILLE 6 ème (13)

RENDEZ-VOUS A VENIR

- 24 MARS** Performance Immersive • Le Grand Festival 2024 du Palais de la Porte Dorée, Paris (75)

Cités éducatives des Docks / Marseille (13)

- De janvier à Mai** Ateliers pluridisciplinaires // Collège Joséphine Baker, MPT Kleber, Cri du Port
- 13 AVRIL** • LAB'ORATOIRE DE RUE // Parvis du Collège Joséphine Baker
- 19 MAI** • Performance Immersive // Vieux Port • Marseille

STREET CLASS / Théâtre de Grasse (06)

- DU 22 AU 24 AVRIL** • Ateliers pluridisciplinaire en espace public
- 25 AVRIL** • Performance Immersive // Cours Honoré Cresp, GRASSE

- 13 MAI & 21 JUIN** Ateliers & Performances • **Festival Jazz des 5 Continents, Marseille (13)**

- 28 SEPTEMBRE** Ateliers & Performances • **STREET CLASS / Théâtre de Grasse (06)**

RENDEZ-VOUS QUI SE DESSINENT...

- Ateliers & Performance • IME Vert Pré à Marseille (13)**
- Ateliers & Performance • Hôpital de jour Villa Louison, MARTIGUES (13)**

- Performance • Fête de printemps "ICI C'EST POSSIBLE", MARSEILLE (13)**
- Performance • BOM Festival, PLAN D'AUPS - SAINTE BAUME (83)**
- Performance • Festival SEM'ART RUE, PORT DE BOUC (13)**
- Performance • HIP HOP NON STOP, Marseille (13)**



CONTACTS

COMPAGNIE DE L'ÉNELLE

93 La Canebière, 13001 MARSEILLE – FR

PRODUCTION // COORDINATION Collectif KAY

Jeanne ALCARAZ

+33(0)6 63 72 55 70

actionculturelle@prodigart.org

DIRECTION ARTISTIQUE

Lamine DIAGNE

+33(0)6 20 84 71 03

diagne_lamine@yahoo.fr

ADMINISTRATION

Anne BERRON

+ 33(0)6 32 47 89 64

administration@enelle.org

www.enelle.org

