



collectif KAY

RAP, SLAM, MUSIQUE, DANSE & ARTS GRAPHIQUES

Prendre place dans l'espace créatif et collectif
des cultures urbaines

EN ÉCHO À CLAUDE MCKAY

**ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES
& PERFORMANCES IMMERSIVES**



SOMMAIRE

P 3

LE PROJET

P 4

LES ATELIERS ARTISTIQUES

P 5

LA PERFORMANCE IMMERSIVE

P 6

LA DÉMARCHE

P 7

POURQUOI UN COLLECTIF KAY

P 8

LA COMPAGNIE DE L'ENELLE

P 9

L'ÉQUIPE

P 12

L'AGENDA

P 13

CONTACTS



LE PROJET

Créé en 2023 sous l'impulsion de Lamine Diagne, le Collectif KAY rassemble 20 artistes marseillais pluridisciplinaires. Ils sont rappeurs, comédiens, danseurs, auteurs, musiciens, graffeurs, photographes et vidéastes, tous passionnés et porteurs de gestes singuliers propres aux cultures urbaines. Ensemble, ils rêvent et forment une pratique de création et d'improvisation où la liberté d'expression l'emporte sur le devoir de représentation, où artistes et publics ne sont plus assignés à leurs fonctions.

Le Collectif KAY investit les lieux non dédiés à la culture et travaille à l'émergence d'un espace d'expression artistique publique : Un terrain de jeu unique où les gestes virtuoses sont délivrés pour inspirer & inviter le public à investir un temps précieux de création collective.

En complicité avec ses partenaires, le Collectif construit des parcours sur mesure et s'adapte aux publics et contextes. De l'initiation intimiste au sein des communautés éducatives et sociales au rituel tout public spectaculaire, il agit en effectif à géométrie variable pour proposer ateliers artistiques pluridisciplinaires et performances immersives en tout lieux.

LE COLLECTIF KAY, UN ENFANT MARSEILLAIS

L'interculturalité irrigue la ville-monde de Marseille depuis des siècles. L'identité marseillaise se redéfinit sans cesse en intégrant les usages culturels des communautés qui continuent de s'établir et d'inventer ensemble l'histoire de la ville.

Dans ce décor foisonnant, Claude McKay écrit « Banjo » et « Romance in Marseille ». Il délivre un témoignage sensible de la ville populaire, cosmopolite et ouverte. Bien plus qu'une étape de voyage, Marseille apparaît dans l'œuvre de Claude McKay comme une terre où le mouvement devient ancrage. Ainsi naît une pièce de l'héritage littéraire local.

Inspiré de ces récits et nourri par des artistes habitants de la Ville Monde, le Collectif KAY porte en son ADN la richesse de l'interculturalité et se fait porte-voix bien au-delà de l'enceinte de la ville d'une jeunesse française mixte, métissée, créative, ouverte et affranchie.



LES ATELIERS ARTISTIQUES

Écriture | Conte Freestyle | Rap | BeatBox | Danse | Graff' | Chœur | Musique

Goût pour l'expression, éveil de la créativité, affirmation de soi, écoute de l'autre, culture du partage

Le Collectif KAY s'inspire des codes de la culture HipHop, elle qui prend la rue pour terrain d'inventivité, d'exercice, d'exploration et de perfectionnement. Le geste artistique qu'il soit déclamé, dansé, dessiné se façonne par la pratique partagée où chacun développe sa discipline en complémentarité et non par un enseignement formel. Ici il n'est pas de meilleure façon de marcher, l'appartenance à la communauté créative se forge en dévoilant, en affirmant et en développant sa singularité.

Les membres du Collectif possèdent une solide expérience dans la transmission de leur art. Ensemble, ils conçoivent et animent des propositions ludiques et innovantes croisant leurs disciplines en vue d'initier les publics à leurs savoir-faire et de contaminer les participants de leur soif d'expression et de créativité.

L'atelier Arts croisés |

2 artistes pédagogues |
15 à 30 participants

Semer l'envie du partage dans les écoles, les collèges, les lycées, les IME, les centres sociaux, les espaces carcéraux, les foyers ruraux...

Le grand atelier |

5 Artistes pédagogues |
30 à 70 participants

Permettre la rencontre des communautés, des cultures et des générations, oser l'improvisation...



PASS CULTURE

Désireux d'agir au profit des communautés scolaires, le Collectif KAY rend son offre d'ateliers et de performances accessible via le Pass Culture. Par le biais des offres collectives, le dispositif permet aux établissements et aux enseignants d'être programmeurs d'une saison culturelle adressée à leurs classes, de la 4ème à la terminale. Ateliers de pratiques artistiques ancrés dans un projet de classe ou temp forts de la vie de l'établissement transformant la cours d'école en un espace poétique et fédérateur investi par les élèves, professeurs et encadrants, l'équipe se tient à l'écoute des désirs du personnel enseignant.

LA PERFORMANCE IMMERSIVE

Le **Collectif KAY** propose une performance participative et immersive in situ. Ce temps de monstration au public n'est pas un spectacle, mais bien une performance inclusive où l'improvisation avec le public tient une large place. Les plages improvisées sont structurées par des séquences musicales et textuelles écrites ouvrant la parole sur des notions chères à une vision du vivre ensemble incarnée par le Collectif : la liberté, l'émancipation, l'altérité et la complémentarité, le regard porté sur les vagues migratoires ...

Stylo en main, les membres du Collectif récoltent les mots du public, invitant les passants à faire récit de leur trajectoire, à écrire leurs rêves, à délivrer une définition personnelle de la liberté... Les artistes s'emparent des textes et les restituent dans un flow spontané. Ils jouent, dansent, graffent et dessinent invitant par la voix comme par le geste le public à les rejoindre et à nourrir le moment.



Il s'agit ici de créer les conditions d'un espace d'expression artistique publique, investi d'une effervescence créative partagée, loin du traditionnel rapport frontal et passif des salles de spectacle. Un espace où chacun peut regarder, se reconnaître, mais aussi s'exprimer, se révéler, contribuer, oser s'engager. Dans cette arène artistique démocratique, il n'est plus de hiérarchie clivante, la participation des artistes aguerris agit en inspiration, invite chacun à s'emparer de son espace de liberté et donne de l'essor à l'expression artistique et citoyenne.

Partie intégrante de la performance, le Graff' et le dessin permettent la transformation des espaces traversés. Les réalisations graphiques peuvent habiller un mur, une structure mobile, du mobilier. Créés en interaction avec la musique, les mots, la danse, les réalisations graphiques restent dans les lieux comme le marqueur durable d'un partage éphémère.

Ces réalisations participatives nourrissent l'espace de signaux stimulants et créatifs et ravivent la mémoire d'un geste collectif porteur, invitant les communautés à s'en saisir comme d'un acte fondateur.

De la couleur pour nourrir les murs et des photographies et vidéos pour nourrir supports, archives et réseaux : les artistes photographes et vidéastes du collectif mettent leurs larges savoir-faires à disposition, ouvrant un vaste champ de possibles allant du format court destiné à communiquer l'action à la création documentaire.

IMPRÉGNER LES LIEUX / LAISSER TRACE

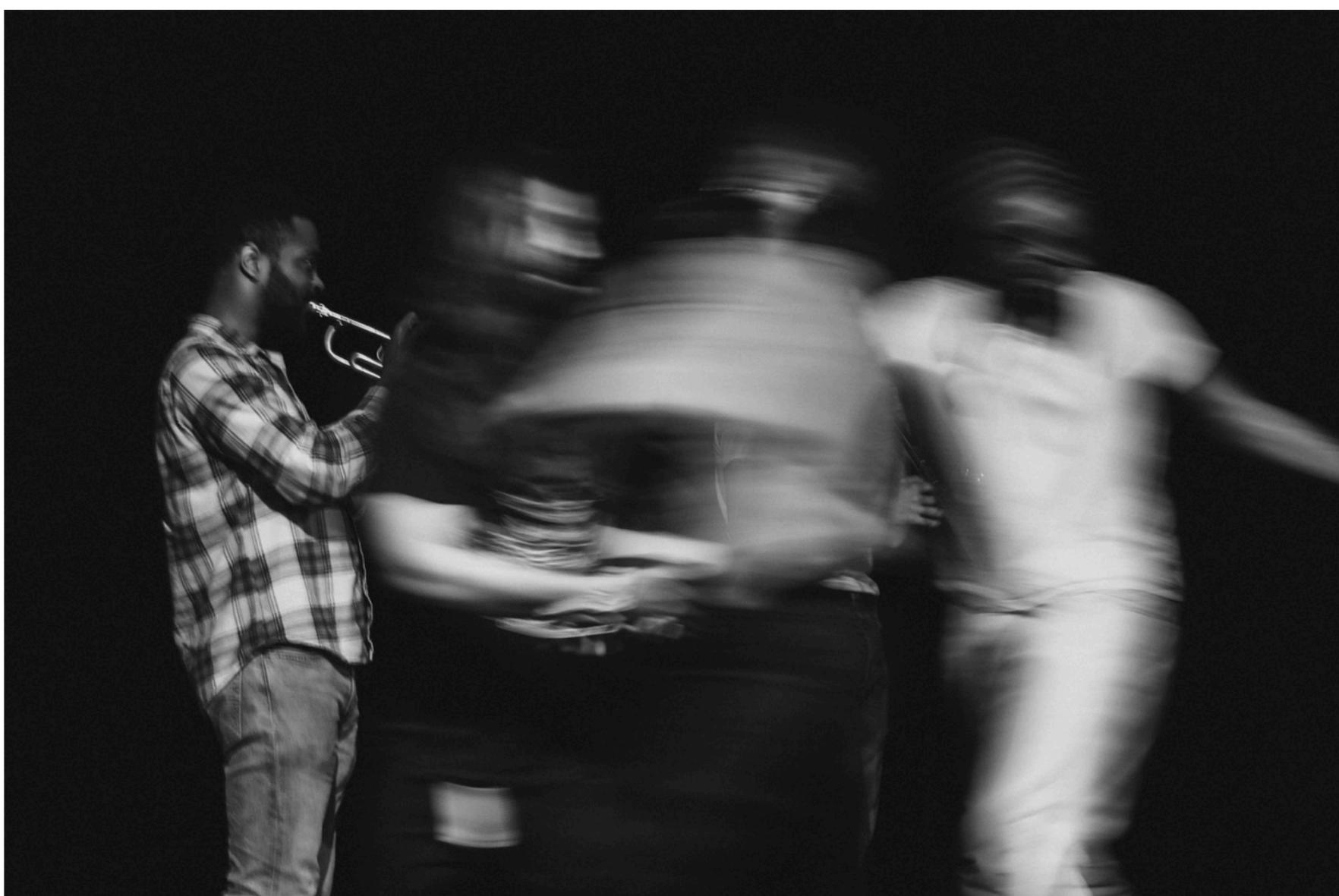


Pourquoi un

COLLECTIF KAY

Le Collectif Kay s'inscrit dans la dynamique McKay 100 ans après, porté par une coopérative d'acteurs culturels marseillais proposant de nombreuses ressources & actions culturelles en vue de la reconnaissance, de la valorisation, et de la diffusion de l'œuvre littéraire et de la trajectoire de vie inspirante de Claude McKay. Ces acteurs s'attèlent tout à la fois à la valorisation de l'œuvre de l'auteur et à la diffusion d'actes de créations stimulés par l'émergence de sa parole. La parole d'un homme noir prenant il y a cent ans sa place d'artiste pour exprimer son récit de voyageur, de poète, d'auteur, de militant cultivant sa liberté tout en disant l'oppression. Dans l'œuvre comme dans la vie de Claude McKay, les frontières géographiques et les conditionnements sociaux se franchissent. Il s'émancipe par l'expression personnelle, artistique & civique.

Permettre à la voix de Claude McKay de résonner dans notre époque, c'est amener des communautés humaines à se rassembler autour des sujets majeurs que sont la liberté d'expression, la liberté de circulation, l'intégration des communautés migratoires, la construction identitaire individuelle & collective, la force du récit, et avant tout, le pouvoir de l'expression artistique.



Dans le spectacle « **KAY ! Lettres à un poète disparu** », créé en ouverture du festival des 5 continents en Juillet 2023, Lamine Diagne & Matthieu Verdeil imaginent un dialogue avec l'auteur nourrit de textes, de musiques et de témoignages actuels. Ainsi il ne s'agit pas seulement d'invoquer une puissante parole passée, mais de la mettre en résonance avec notre présent et d'en faire un terreau fertile pour inventer les formes et pratiques artistiques de demain. En parallèle de cette création scénique, le Collectif KAY voit le jour.

LA DÉMARCHE

SOUTENIR & VALORISER L'ÉMERGENCE DE FORMES ARTISTIQUES INNOVANTES

Qu'il s'agisse du slam, du rap, du graff ou de la danse urbaine, ces nouvelles expressions majoritairement urbaines ont ouvert des horizons artistiques originaux. Infusant les pratiques traditionnelles, ces formes innovantes sont portées par des artistes qui réinventent un autre rapport à l'espace, au trait, à la langue et à l'écriture. Le Collectif KAY rassemble cette génération qui cherche, expérimente.



S'ADRESSER AUX PUBLICS AU-DELÀ DES LIEUX CULTURELS

Le Collectif, par ses modalités d'intervention et les champs artistiques qu'il défend, va permettre de toucher des personnes ne manifestant pas forcément d'intérêt spontané pour la culture, ou ayant des présentations négatives associées aux institutions culturelles. En prenant pour socle une culture populaire identifiée et appréciée par la jeunesse, le Collectif KAY tend à motiver, enrichir et soutenir l'émergence de pratiques artistiques autonomes au sein des communautés éducatives et sociales associées.

Le Collectif KAY propose des projets pouvant se déployer en milieu scolaire, associatif, hospitalier ou pénitentiaire.



OFFRIR UN ESPACE DE TRANSFORMATION COLLECTIVE

Le Collectif KAY repense les modalités et les cadres de déploiement du geste culturel. Décloisonnant la création artistique et l'action culturelle, il explore un format et une posture artistique permettant le façonnage de nouvelles pratiques, de nouveaux espaces d'expression, d'un partage direct et réciproque entre les artistes et les publics. Le Collectif KAY se présente comme l'épicentre d'une communauté humaine et artistique tout aussi solide qu'ouverte. Son action fait preuve de la complémentarité de nos singularités : elle éloigne de fait toute association entre appartenance et enclavement.



TRANSMETTRE & CONTRIBUER AU TRAVAIL DE MÉMOIRE

La vie et l'œuvre de Claude McKay sont des pièces marquantes de l'héritage culturel des luttes pour l'émancipation, contre l'esclavage et le ségrégationnisme. Le Collectif KAY propose de croiser la création artistique avec une mise en perspective historique de l'œuvre et de la vie de Claude McKay notamment par le documentaire de Matthieu VERDEIL "Claude McKay de Harlem à Marseille". Par ailleurs, les ateliers artistiques permettront aux participants de relier leurs propres repères à des univers culturels nouveaux, portés par les artistes intervenants. Dans ces rencontres, il s'agit de contribuer au travail de mémoire en œuvrant à l'émancipation de chacun





LA COMPAGNIE DE L'ÉNELLE

L'ÉNELLE est une Compagnie de création. Le théâtre, la musique, les arts graphiques ainsi que des formes d'oralités plus urbaines comme le Slam, signent son univers poétique. Majoritairement consacrée au conte, elle tisse des liens avec tous les arts du récit et les œuvres liées à l'oralité, les nouvelles écritures poétiques contemporaines.

À partir d'histoires collectées, ou puisant dans les grands récits initiatiques et épopées, L'ÉNELLE tente d'aborder le mystère de ce monde et de contribuer au surgissement d'une mythologie contemporaine.

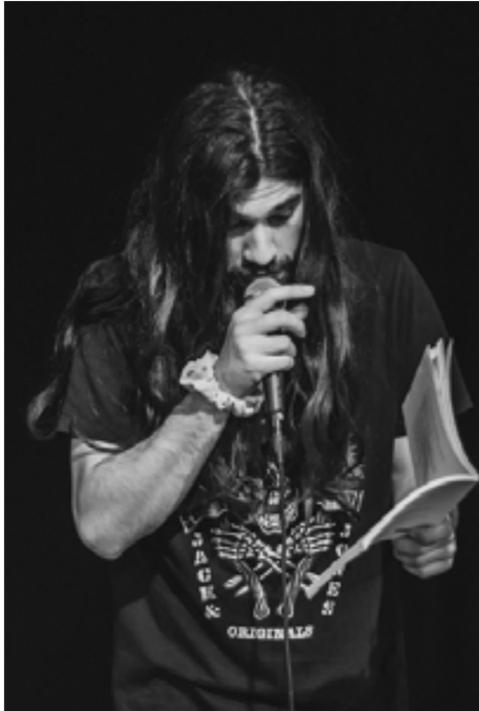
La compagnie fondée en 2003 par Lamine DIAGNE, auteur, comédien et musicien afro-descendant, est conventionnée par le Ministère de la Culture.

Avec plus d'une dizaine de créations à son répertoire régulièrement programmées dans le réseau des Théâtres et Scènes nationales, les principaux festivals de conte et les scènes dédiées au jeune public, la Compagnie possède également une longue expérience de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.



L'ÉQUIPE DU COLLECTIF KAY

RÉUNIS PAR LAMINE DIAGNE, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA CIE DE L'ÉNELLE, LES MEMBRES DU COLLECTIF KAY ONT POUR CARACTÉRISTIQUE D'ÊTRE PASSIONNÉS ET PORTEURS DE GESTES ARTISTIQUES SINGULIERS PROPRES AUX CULTURES URBAINES.



**ILAN
COUARTOU**
AKA DAEMON KICKER

COMÉDIEN
AUTEUR
RAPPEUR
CHANTEUR
FREESTYLEUR
À LA VERVE
INÉPUISABLEMENT
POÉTIQUE & INCISIVE

INSTA @ilancouartou

**ANA
SERVIUS PEREZ**

DANSEUSE
CHORÉGRAPHE
FLAMENCA
CONTEMPORAIN
BATTEUSE DE GRÂCE
DU CIEL AU PLANCHER

INSTA @ana_perez_danse



**RAYMOND
DIKOUmé**

COMÉDIEN
AUTEUR
METTEUR EN SCÈNE
MC SENSIBLE &
CLOWNESQUE

INSTA @m0nrayy

**MATHIEU
JACINTHO**
AKA JOOS

HUMAN BEAT BOX
ARMÉ D'UN SAMPLEUR
SHOWMAN INVÉTÉRÉ

INSTA @joosbeatbox



**ESTELLE
N'TSENDE**

COMÉDIENNE
AUTEURE
METTEUSE EN SCÈNE
DANSEUSE
KRUMP
FORCE MAGNÉTIQUE

INSTA @estellekn_artist

**CLOTILDE
PENET**

AUTEURE
SLAMEUSE
PHOTOGRAPHE
DANSEUSE
KRUMP
BRACONNEUSE
DE VIBRATIONS

INSTA @clo_peut
@jeanclovandale





**JULIEN
ROSSIN**

**CHORÉGRAPHE
DANSEUR
HIPHOP
CONTEMPORAIN
SOURCE D'ÉNERGIE
SOLAIRE**

INSTA @julienrossin

**LAMINE
DIAGNE**

**COMÉDIEN / CONTEUR
AUTEUR
METTEUR EN SCÈNE
SAXOPHONE / FLÛTE /
DUDUK
CAPITAINE
D'EXPÉDITIONS
EN TERRES INCONNUES**

INSTA @lamedienne_ellenecie



**JULIAN
ROSE**

**PLASTICIEN
COMÉDIEN
PERFORMEUR
CATALYSEUR
D'ARDEUR ET DE
FRAÎCHEUR**

INSTA @rose.comme.la.fleur

**MARTIN
LE SCANFF
AKA JOKER**

**GRAFFEUR
FRESQUISTE
GRAPHISTE
PASSE-MURAILLE
TRANSFORMANT
TOUTE CLOISON EN
CHEMIN**

INSTA @nitramjoke



**CLEVELAND
DONALD**

**MUSICIEN
JAZZ
COMPOSITEUR
TROMPETTISTE
AMERICAN
LUMINOUS BRASS
SESSION MAN 1**

INSTA @trumpetcleve

**MATTHEW
BUMGARNER**

**MUSICIEN
JAZZ
COMPOSITEUR
TROMBONISTE
AMERICAN
LUMINOUS BRASS
SESSION MAN 2**

INSTA @gardenburger94





**SAMUEL
DIOUF**

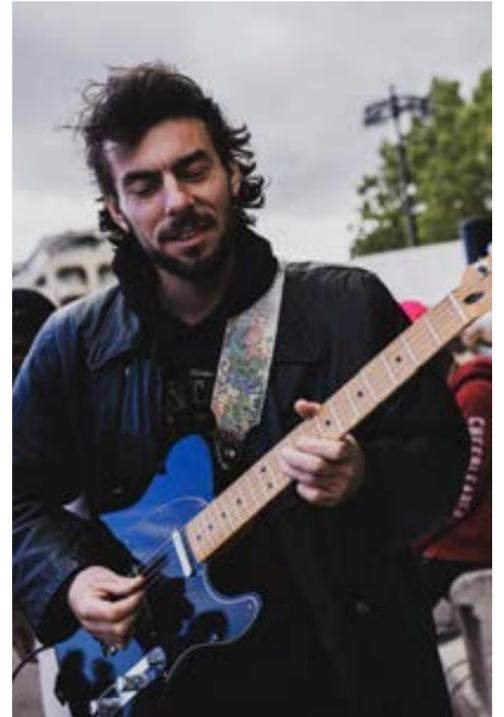
MUSICIEN
JAZZ
COMPOSITEUR
CLAVIERISTE
MARIEUR DE
NAPPES SONORES
PASSÉES ET
FUTURES

INSTA @samuel_diouf

**BENOIT
MOREAU**

MUSICIEN
JAZZ
COMPOSITEUR
GUITARISTE
PASSEUR DE
MODULATIONS
ENNIVRANTES
SUR LE PORT DE
MARSEILLE

INSTA @beubzer



**JÉRÉMI
MARTINEZ**

MUSICIEN
JAZZ
BATTEUR
CRASH TESTEUR
AU JEU SUBTIL &
FEUTRÉ
INIMITABLE

INSTA @jeremy_martnz

**PAYAM
GHASEMI**

MUSICIEN
JAZZ
COMPOSITEUR
BASSISTE
MAÎTRE DU
GROOVE
SALVATEUR DE
L'ORIENT À
L'OCCIDENT

INSTA @payam.bass



**MATTHIEU
VERDEIL**

VIDEASTE
DOCUMENTARISTE
INSTIGATEUR
MCKAY 100ANS
DÉTONATEUR DE
DYNAMIQUES
HUMAINES
EXPONENTIELLES

INSTA @matthieuverdeil

**LEO
ALESTRO**

VIDEASTE
PHOTOGRAPHE
RÉALISATEUR
RÉVÉLATEUR
D'IMAGES
INVISIBLES À
L'OEIL NU

INSTA @leoalestro



L'AGENDA DU COLLECTIF KAY

LES RENDEZ-VOUS PASSÉS...

2023

- **14 MAI** Ateliers et Performance • "Liberté j'écris ton nom" Mairie du 15°, Parc Billoux, MARSEILLE 15 ème (13)
- **15 MAI** Ateliers Ecoles Château Sec, Les Bastides Festival MJ5C, MARSEILLE (13)
- **16 MAI** Performance Ecole Château, Festival MJ5C, MARSEILLE (13)
- **15 JUIN** Performance IME Vert Pré, MARSEILLE (13)
- **25 SEPTEMBRE** LAB'ORATOIRE de rue #1 // Captation Arte • Cours Julien, MARSEILLE 6 ème (13)

2024

Cités éducatives des Docks, Marseille (13)

Le Collectif KAY au Collège Joséphine Baker // Ateliers pluridisciplinaires: 23 Janvier, 6 février & 20 Février
Grands ateliers Collectif KAY & Partenaires • Le 12 Mars // Centre social Kléber

- **19 MAI** Performance Immersive // Vieux Port • Marseille
- **24 MARS** Performance Immersive • **Le Grand Festival 2024 du Palais de la Porte Dorée, Paris (75)**
- **22 AU 24 AVRIL** Ateliers & Performance • STREET CLASS / Théâtre de Grasse (06)
- **26 MAI** Performance • "Ici, c'est possible" Mairie du 15°, Parc Billoux, MARSEILLE 15 ème (13)
- **13 & 21 JUIN** Ateliers & Performances • **Festival Jazz des 5 Continents, Marseille (13)**
- **3 OCTOBRE** Performance • **Collège des 16 Fontaines, Saint-Zacharie (13)**

PARTENAIRES

Prodig'art, A7 productions, Festival de Jazz des 5 continents,
L'Entreprise - Cie François Cervantès

Lamine diagne est artiste-compagnon du Théâtre de Grasse.
L'Énelle – Cie Lamine Diagne est conventionnée par la Drac PACA,
soutenue par la Région Paca, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône,
la Ville de Marseille et la Sacem.

CONTACTS

COMPAGNIE DE L'ÉNELLE

93 La Canebière, 13001 MARSEILLE – FR

www.enelle.org // [INSTA @collectifkay](https://www.instagram.com/collectifkay)

DIRECTION ARTISTIQUE

Lamine DIAGNE

+33(0)6 20 84 71 03

diagne_lamine@yahoo.fr

DIFFUSION

Isabelle GARRONE

+33(0)6 78 73 41 25

isabelle.garrone@gmail.com

ADMINISTRATION

Cerise PRAXY

+ 33(0)6 10 20 63 14

administration@enelle.org

